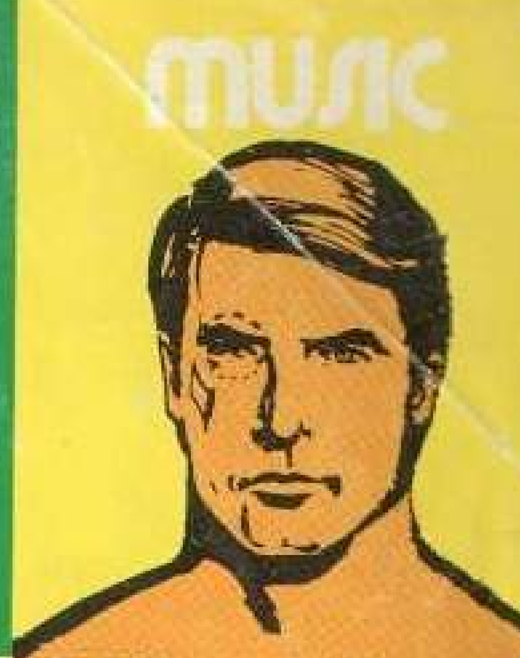
الرجل الالكتروني



العدد الثاني والعشرون

٢٠٠ ق.ل.

الصراع من
اجل السيف

ستيف اوستن
في مهمة فاتنة



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد الثاني والعشرون

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة
مصر:	٥٠ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

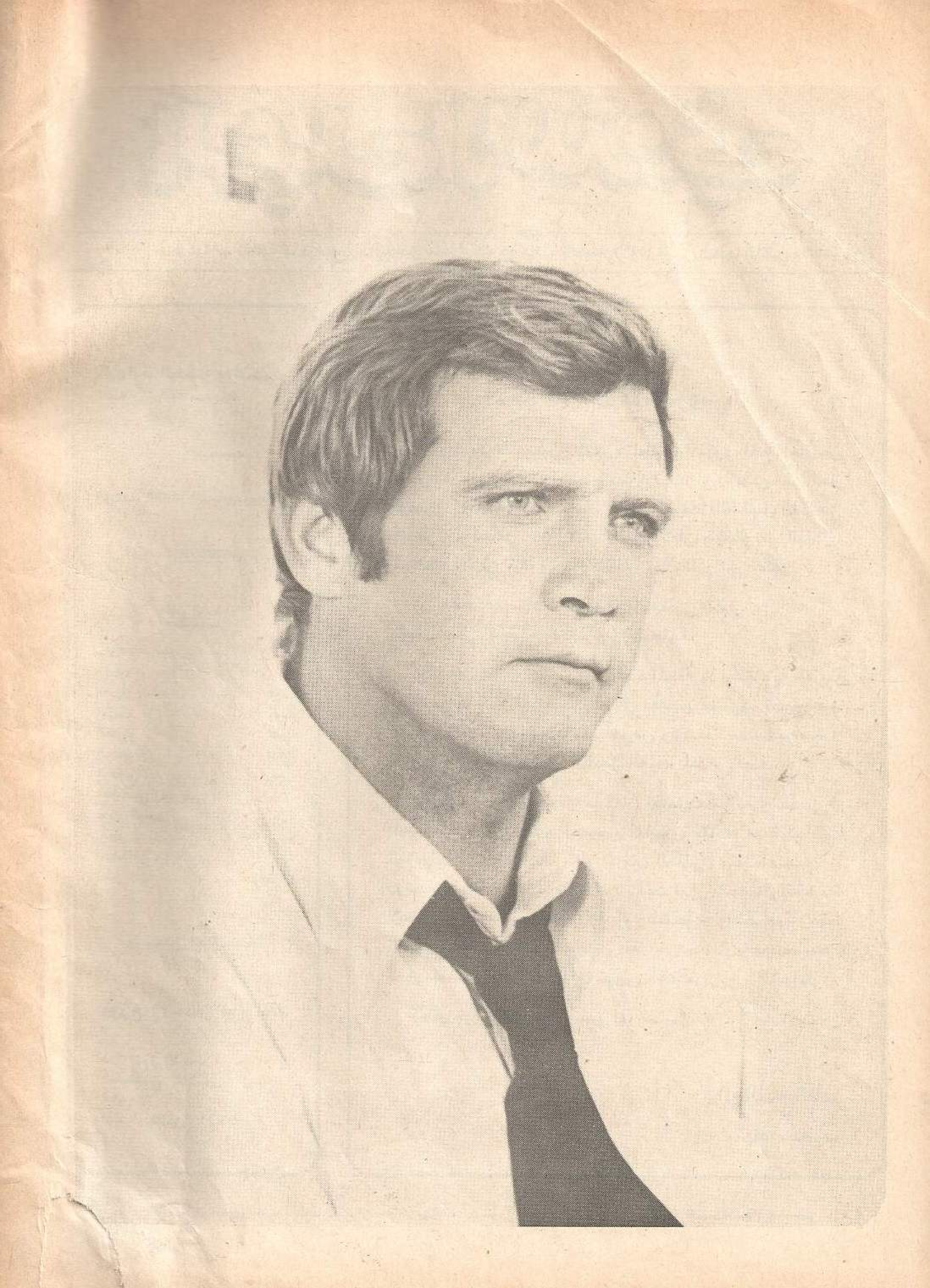
قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب



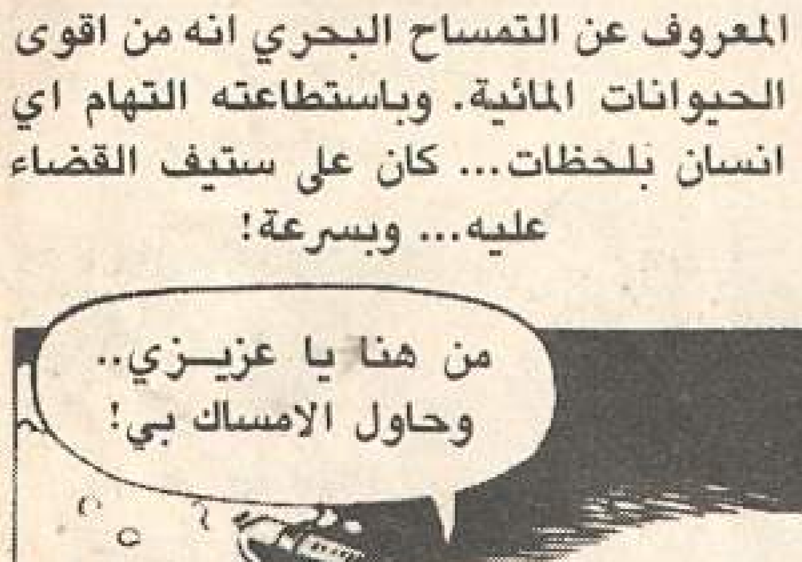



إثر حادث رهيب اصاب الكولونيل ستيف اوستن، الموظف في وكالة الفضاء الاميركية (الناز)، تم انقاذ حياته باجراء عملية جريئة وفريدة:
فقد استبدل الكثير من اعضائه، كالذراع والرجل واعصاب العين، باجهزة الكترونية.
ثم ان العالم اوسكار غولدمان اوجد نظرية مضاعفة القوة البشرية ثلاثون مرة
منذ ذلك الحين الحق ستيف بوكالة المخابرات واصبح
الرجل الالكتروني
في
مهمة فائتة
كانت مهمته الاولى القيام بطيران تجريبي، ثم الهبوط في احدى قواعد الشرق الاوسط...
والاستراحة مدة ٢٤ ساعة. مما سمح له الانصراف الى مزاولة هوايته المحببة: الصيد تحت الماء، وذلك على احد الشواطىء المقفرة في تلك البلاد.
امر غريب! سيدة على الشاطىء! تبدو وكأنها الاميرة ياسمينة، احدى اغنى اغنياء العالم المعروفين.













المعروف عن التمساح البحري انه من اقوى الحيوانات المائية. وباستطاعته التهام اي انسان بلحظات... كان على ستيف القضاء عليه... وبسرعة!





بعد ان تمكن ستيف من امساك الوحش بذراعه الالكترونية، اخذ بيده اليسرى سكيناً..




... او بالأحرى تمكن مني!


لقد انهكت قواه... انه يتراخى رويداً.. رويداً.. لقد انتهى!


اني ادرك الان جيداً لماذا الشاطىء خال من الناس!

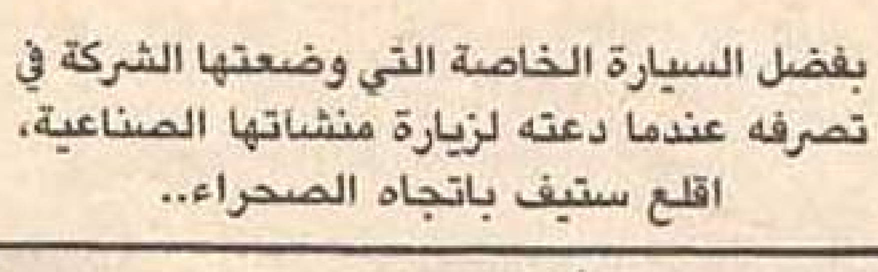

رائع! لقد انقذت حياتي
لقد سرني الامر كثيراً ايتها الاميرة!


.. ولكن الم يكن من واجب جنود الملك حميد انذارك قبل وقوع الخطر؟
ان شقيقي الملك حميد يسهر على راحتي دائماً.. ومع ذلك فان حرسه لن يستطيعوا منعي من شكرك..


... هكذا!
بهذه الطريقة من الشكر استطيع قتل وحش كل يوم! متى اراك ايتها الاميرة؟


لن تستطيع ذلك ابداً! ان شقيقي حميد يخاف اولئك الذين يرودون حولي طمعاً في الثروة النفطية التي نملكها!
ان وجودك على هذا الشاطىء ممنوع ايها الكولونيل. ان ذلك سيعرضنا للملاحقة.. اطلب اليك الرحيل!

حسنا اذا كانت الاميرة تفضل ذلك... ومن ثم فهناك تماسيح في غير هذا المكان!









بعد ذلك بلحظات..

«روفر بوي» ينادي اوسكار، تحياتي.. انا عائد الى البيت!







ان ستيف، بالاضافة الى قوته الجسدية، يحمـل شهادة دكتورا في العلوم ولديه قدرة غير مألوفة على التحليل. فض الرسالة وفك رموزها مباشرة..







بعد مضي ساعة من الزمن..








عين ستيف الالكترونية تحدق بالصخور... وكان الذي رآه مرعبا!

ماذا ترى يا رنزي؟
صياد اسفنج من «كيسرا».. والحقيقة ان هناك اسفنجاً في تلك الناحية!..


اصطحب ستيف جهاز ارسال صغير وغطس مع صيادي الاسفنج..
انها الوسيلة الوحيدة للوصول الى الشاطىء دون ان يلاحظوا ذلك!


لو اصطحبت معي عدة الغطس!.. ولكن ما كنت لأبدو صياد اسفنج لو فعلت!..


يجب علي الوصول هذه المرة دون ان اظهر على سطح الماء!


ولكن فجأة..
انت! هناك!


يا للشيطان.. كاد ان يلامسني!..


لكني سوف المسه بدوري.. وعن قرب!..
..وكان ان شل ستيف المهاجم بضربة واحدة من قدمه الالكترونية..



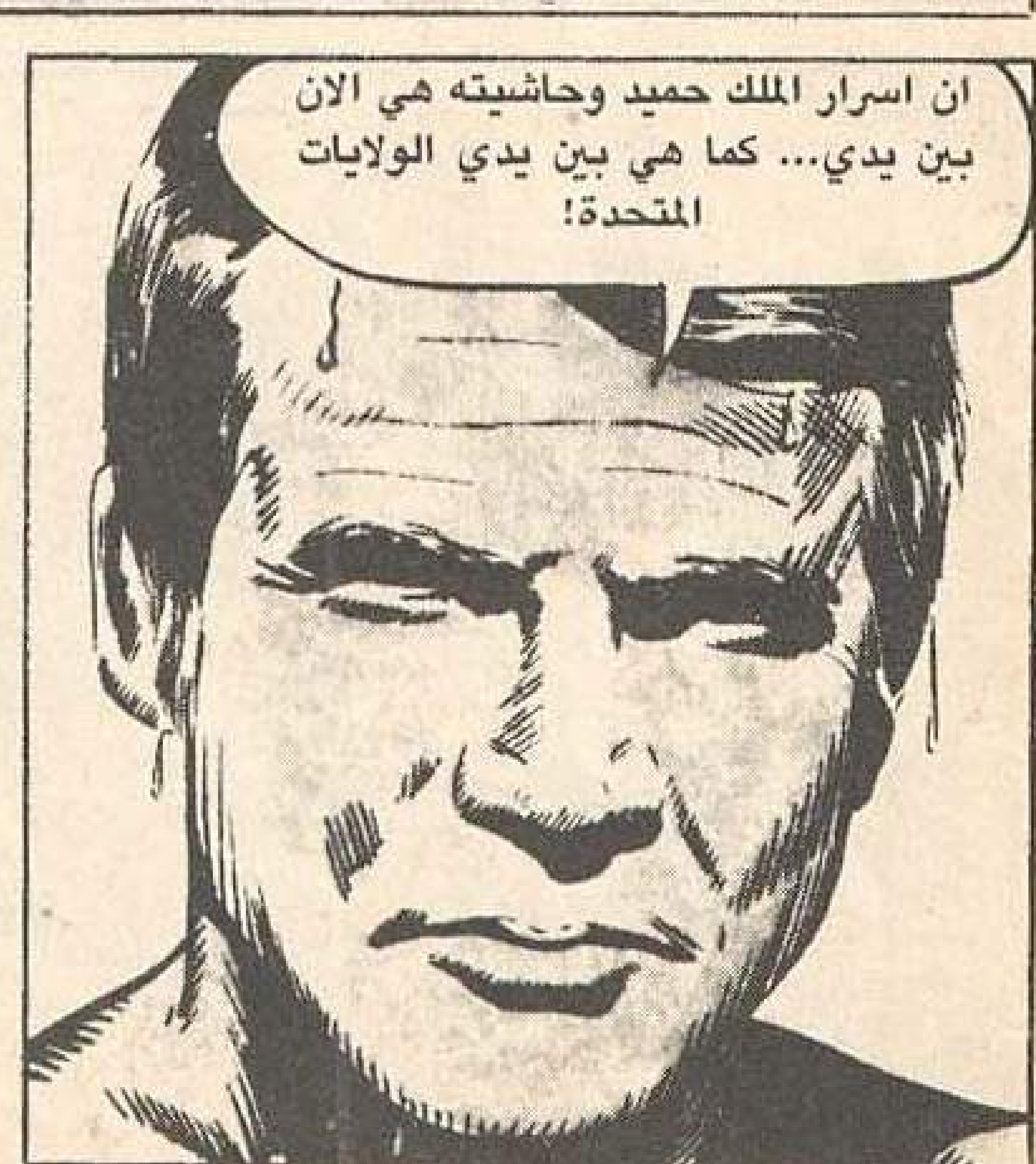




ركز ستيف تفكيره للحظات، ثم، بفضل رجله الالكترونية، اندفع خارجاً من الماء بقفزة واحدة الى القمة...





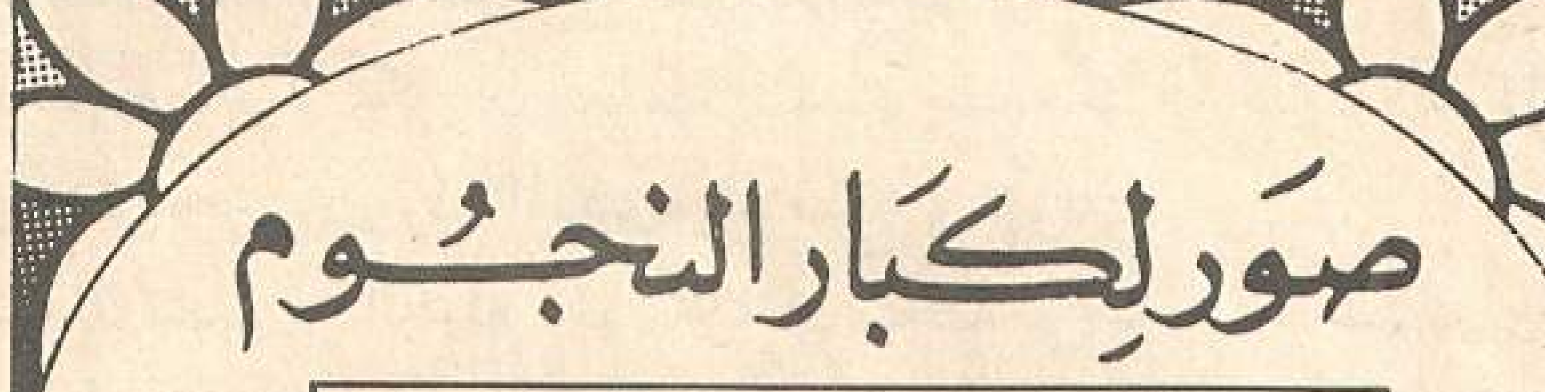




هكذا انتهت «المهمة الممتعة» التي كلف بها «الرجل الالكتروني» ومع ذلك، فهناك اخطار كثيرة اخرى سوف يتعرض لها وسنراه ينتصر فيها بفضل قوته الالكترونية.

النهاية





صور لكبار النجوم

ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي

أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠×٧٠سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدغل

أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فورًا.

قائمة باسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

٧ – صباح
٨ – ام كلثوم
٩ – وردة الجزائرية
١١ – عمر خورشيد
١٢ – ميرفت امين
١٣ – شمس البارودي
١٤ – سعاد حسني
١٥ – نيللي
١٦ – نجلاء فتحي
١٨ – سميرة توفيق
١٩ – حسين فهمي
٢٠ – عبد الحليم حافظ
٢١ – فريد الاطرش
٢٢ – نجلاء فتحي
٢٥ – جون ترافولتا
٢٦ – محمد علي كلاي
٢٧ – بي جيز
٢٨ – المرأة الالكترونية – جيمي
٢٩ – اوليفيا نيون جون
٣٠ – راكيل ولش
٣١ – غريز
٣٢ – جون ترافولتا
٣٣ – سوبرمان
٣٤ – الفيس برسلي
٣٥ – بريجيت باردو
٣٦ – ستيف اوستن
٣٧ – فرح فوست مايجرر
٣٨ – ستيف ماكوين
٣٩ – سيلفر ستالون روكي
٤٠ – تشارلز برونسون
٤٣ – كلينت ايستوود
٤٤ – روبرت بلاك جاريتا
٤٥ – ديفيد كاسيدي
٦٤ – بن مورلي
٦٩ – ميراي ماتيو
٧٠ – راكيل ولش
٧١ – فرانكو داني
٧٢ – عمر الشريف
٨٧ – ديميس روسوس
٨٨ – ميشلا روك
٨٩ – الن ديلون
٩٠ – بروس لي
٩١ – كاتيوشا
٩٢ – فرنكو كاسباري
٩٣ – جوليانو جيما
٩٤ – فريق ابا
٩٧ – جون ترافولتا
١٠١ – الفيس برسلي
١٠٢ – ديميس روسوس
١٠٥ – مارينا كوفا
١٠٦ – فرانكو كاسباري
١٠٧ – سيمونا بيليه
١٠٨ – ميشلا روك
١٠٩ – جاكلين بيسيه
١١٠ – روجر مور «جيمس بوند»
١١١ – بروس لي
١١٣ – لي مايجرز
١١٤ – بد سبنسر
١١٥ – ترنس هيل
١١٦ – بريجيت باردو
١١٧ – دايفيد كرادين
١١٨ – بوني ام
١١٩ – كوجاك
١٢١ – جون ترافولتا

الاسم ....
العنوان ....
....
ارجو سرعة ارسال الصور التالية
رقم الصور ....
....

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونيه – لبنان

إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

الكونغ فو

تحـــذيـــر

الكونغ ـ فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

تذكر، ان الكونغ ـ فو لا يمكن ان يتعلمها الإنسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ ـ فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدىء بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ ـ فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتا وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

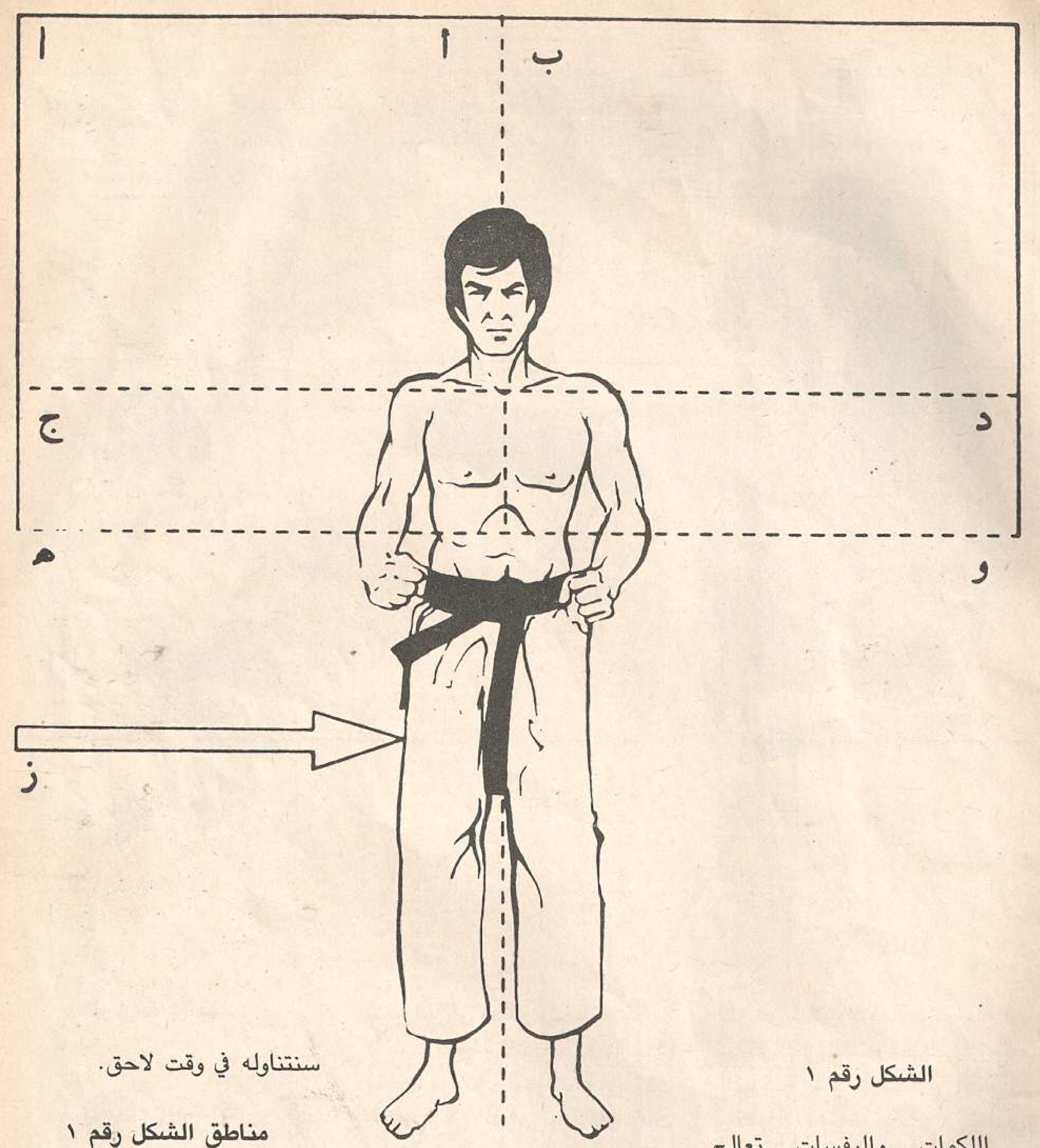
لا تستعمل الكونغ ـ فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجىء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد. . . ولا تستعمل الكونغ ـ فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك انْ تقهره.

المرحلة الثالثة
الصد والتفادي

المهارة في الفنون الحربية في تعاليم
الكونغ ـ فو وفلسفتها يجب ألا تستعمل للهجوم بل
لاستعمالها نتيجة للهجوم الذي يتعرض له الانسان. ولهذا السبب ستجد
أولا حركات الصد... على اعتبار ان المطلوب من الانسان أن يصد الهجوم
وبعد ذلك يتدرب على توجيه لكماته ورفساته لوضع المهاجم عند حده. النظرية الاساسية للصد
هي في ان تطبيق قوة أشد قليلا من الضربة الموجهة اليك بحيث تحول اتجاه الضربة عن
هدفها، واذا استعمل الصد بطريقة صحيحة فانه يجعل المهاجم يتعثر ويسقط الى الامام
بفعل زخم ضربته
فاذا هو في وضع ضعيف لتنهال عليه بهجوم مضاد. قوة الصد نظريا مفيدة جدا حين تطبق
في زاوية قائمة للذراع أو الساق التي تهاجمك. واذا أعطيت عند ذلك أقل قوة فانها كفيلة
بأن تحدث الازاغة او الانحراف. ان جميع الصدات (عدا الصد بالذراع المتشابكة) التي
تراها هنا
هي صدات ازاغة وانحراف. اذا أردت وقف مفعول ضربة موجهة عليك أن
تبذل قوة معادلة في الاتجاه المعاكس وهو أمر مستحيل في
حالة القتال وخطر جدا في معظم الاحيان. ويطلب
من المتدرب مرة اخرى أن يتقن
حركات الصد قبل أن
ينتقل الى مرحلة
اللكم والرفس.





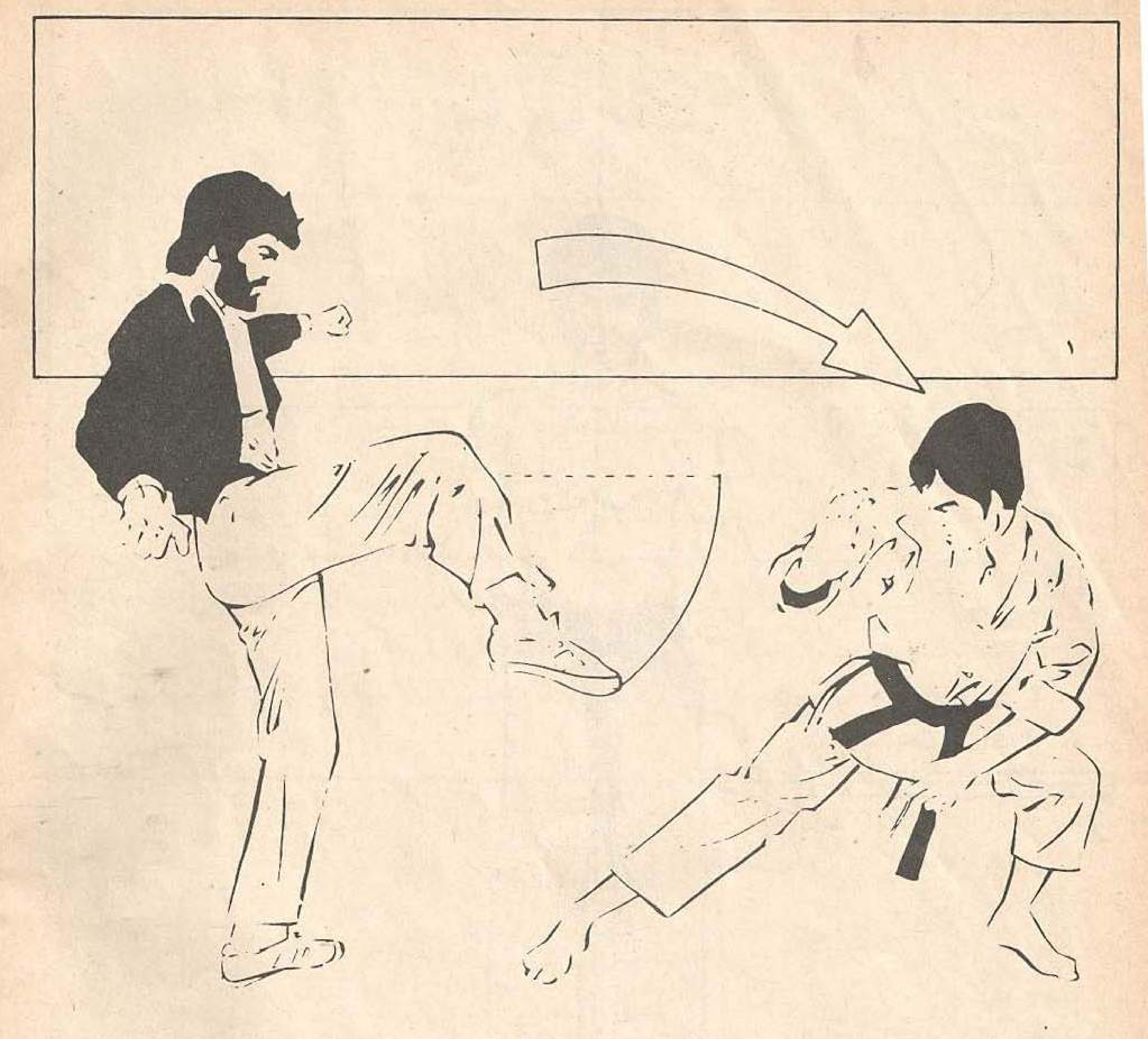
الشكل رقم ١

اللكمات والرفسات تعالج بالنسبة الى اتجاهاتها أكثر مما تعالج بالنسبة الى اسلوب الهجمة. الرسم أعلاه يقسم الجسم الى خطوط اتجاه الهجوم يقسم الجسم الى ثلاثة خطوط: الخط العالي، الخط الوسط، والخط المنخفض وهي ايضا تقسم الى خط عال خارجي وخط عال داخلي، وخط وسط خارجي وخط وسط داخلي، الخ.

ان كل اتجاه في الهجوم يتطلب اصولا مختلفا من الصد والتفادي. فصد الرفسات المنخفضة الموجهة الى منطقة ما تحت الفخذ العالي تتخذ أصول مختلفة وهذا ما سنتناوله في وقت لاحق.

مناطق الشكل رقم ١

أ ــ الخط العالي الداخلي.
ب ــ الخط العالي الخارجي.
ج ــ الخط الوسط الداخلي.
د ــ الخط الوسط الخارجي.
هـ ــ الخط المنخفض الداخلي.
و ــ الخط المنخفض الخارجي.
ز ــ الخط السفلي الذي لا تؤثر فيه عمليات الصد باليد.



المراوغة والتفادي

قبل تناول الصدات نود أن نعرف المبتدىء الى أساليب المراوغة والتفادي. اسم المراوغة والتفادي في الصينية «الماء المنسابة» اذ ان من الواجب ان تجري المراوغة كالماء في انسيابها تنزلها مع المنحدرات وتستقيم مع الاستقامات.. تتحرك جانبيا بعيدا عن الهجوم دون محاولة ايقاف الضربة أو تطبيق أي قوة وبذلك تتيح لها ان تقطع وتخطئك بحيث تذهب ضربة الخصم في الهواء وتخل توازنه بينما تتفادى انت الضربة. ان القيام بهذه المراوغات والتفاديات يتطلب تمرينات كثيرة وسرعة تجاوب.

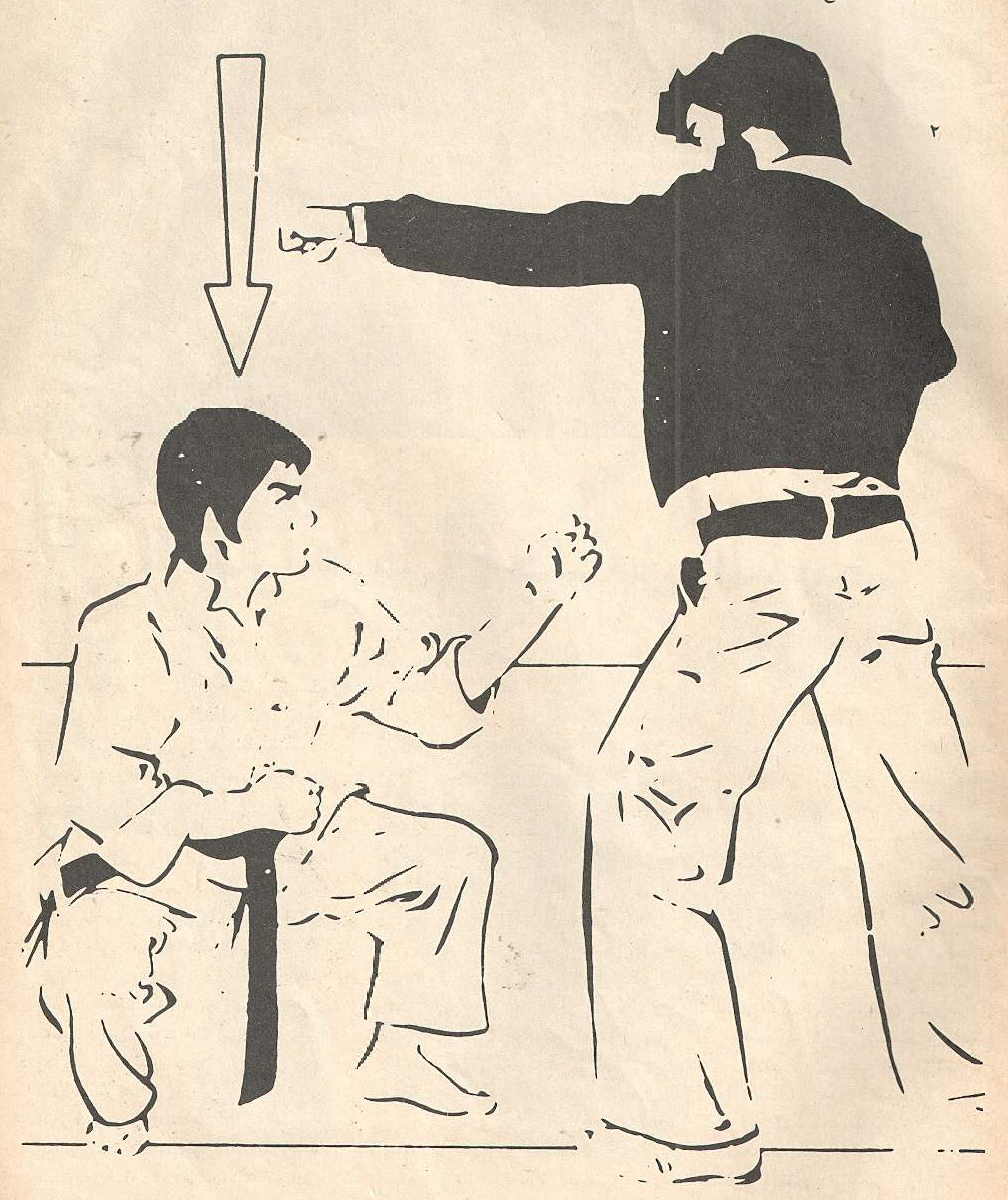
الشكل رقم ١
المراوغة المنحنية

هذا النوع من المراوغة فعال جدا ضد اللكمات والرفسات وذلك باحناء رجل واحدة، فتبعد الجسم كله عن نطاق الرفسة وتتيح له أن ينهض على القسم المنحني. وهذه الحركـة مفيدة لتفادي اللكمات ولكنها مفيدة اكثر لتفادي الرفسات الموجهة الى أسفل الصدر أو البطن، حين تصل الرفسة الى المكان الموجهة اليه في الاصل ولا تجد هدفها تتبدد قوتها فورا وتبقى القدم مكانها بفعل زخمها وقبل أن يعيد الخصم قدمه الى الارض تمتد يدك لتدفع بالقدم بعيدا والى أعلى فيختل توازن الخصم ويسقط.

الشكل رقم ٢
المراوغة بالهبوط

انها حركة هبوط تحت خط رمية يد الخصم وذلك باحناء الركبتين. هذه الحركة مع انها تستعمل لتفادي اللكمة العليا فقط الا انها تنقلك من نقطة هجوم خصمك كما تنقلك من خط رؤيته. ومن هذا الوضع الذي تكون فيه اخطف قدم خصمك من تحته.

ملاحظة مهمة: يجب أن تتأكد ان اللكمة ليست هجوما مخادعا لتغطية رفسة من الخصم. سرعة الملاحظة وسرعة الحركة ضروريتان في هذه الحالة.



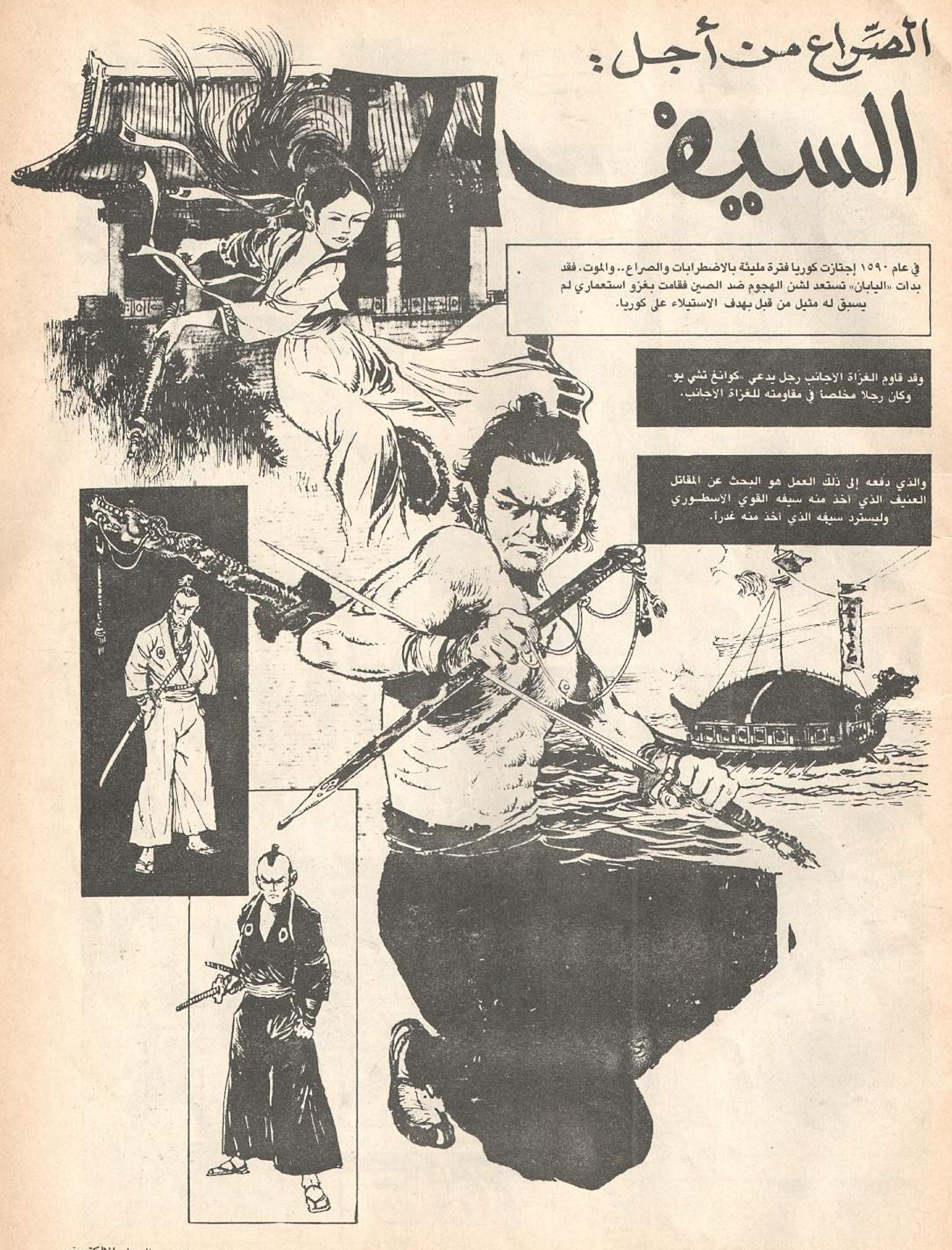


الصراع من اجـــل السيف

تدور أحداث هذه القصة في القرن السادس عشر الميلادي، وكان يحكم اليابان في ذلك الوقت حاكم قوي يدعى «تويوتومي هيديوشي» وأعاد للبلاد وحدتها لأول مرة بعد عصور طويلة من الانقسام والتفرق، وكانت اليابان في عزلة عن العالم الخارجي وعن دول الشرق الأقصى المجاورة لها. ولكن «هيديوشي» كان حاكما طموحا وكان يحلم باقامة إمبراطورية شرقية عظمى تضم «كوريا» و «الصين». ولكنه كان يجهل الكثير عن كوريا حين أتخذ هذا القرار. فأعتقد أنها جزء من اليابان أي قطعة أرض يجب ضمها مع بقية الأراضي. وما كان يجهله عن كوريا كان يجهل اكثر منه عن الصين. وكانت هناك أمور اخرى لا يعلمها فبعد أن تم توحيد اليابان بعد تفرقها بقي الكثير من طبقة المحاربين المعروفين باسم «الساموراي» دون عمل وكان لا بد لهم البحث عن عمل آخر بديلا عن العمل الأول الذي كانوا يقومون به. ومن ضمن العوامل أيضاً التي دفعت «هيديوشي» الى ضم «كوريا» أهميتها الاقتصادية حيث أنها كانت مركزا تجارياً هاماً.

وقد تعود الأسباب لضم «كوريا» الى «اليابان» من أجل ذلك فقد شن «هيديوشي» الحرب ضد «كوريا» وكان ذلك في عام ١٥٩٢ وبعد ذلك بفترة قليلة شن هجوماً آخر على الصين لأنها ارسلت قوات تساعد «كوريا» وإذن فالصينيون لم يدخلوا كوريا كغزاة لها ولا حلفاء لها أيضاً فقد كان هدفهم الوحيد هو حماية دولتهم وقد أغفلت كل من «اليابان» و «الصين» مصلحة «كوريا» بل صارت ميدانا للقتال بين «اليابان» و «الصين» اللتان تعتبران من أقوى الدول.

وكانت كوريا في ذلك الوقت تضم الكثير من العلماء والأدباء والفلاسفة، وكانت بها قوانين تحرم إستخدام جميع أنواع الأسلحة أو حتى حملها. وكان شعبها يعيش في أمن وسلام، ولكن الكثير من أبنائها ظلوا يحتفظون بمهارتهم القتالية سرا وبدأوا يتدربون على كيفية إستخدام أدوات الزراعة كسلاح حربي للقتال ثم برعوا بعد ذلك في إستخدام الأيدي المجردة من السلاح كسلاح شخصي قوي، وكان من بين الذين برعوا في إستخدام الأيدي كسلاح شخصي قاتل وفتاك. رجل يدعي «كوانغ تشي يو» وبعد هذا العرض السريع يا عزيزي القارىء نبدأ معاً متابعة ألأحداث الممتعة لمسلسل «الصراع من أجل السيف المفقود».


الصراع من أجل:
السيف
في عام ١٥٩٠ إجتازت كوريا فترة مليئة بالاضطرابات والصراع.. والموت. فقد
بدات «اليابان» تستعد لشن الهجوم ضد الصين فقامت بغزو استعماري لم
يسبق له مثيل من قبل بهدف الاستيلاء على كوريا.
وقد قاوم الغزاة الأجانب رجل يدعي «كوانغ تشي يو»
وكان رجلا مخلصاً في مقاومته للغزاة الأجانب.
والذي دفعه إلى ذلك العمل هو البحث عن المقاتل
العنيف الذي أخذ منه سيفه القوي الأسطوري
وليسترد سيفه الذي أخذ منه غدراً.

آه.. يا له من تدريب شاق ومتعب.. لكن تدريبي على تلك الأهداف التي لا تتحرك لا يعوضني عن التدريب بسلاح ممنوع إستعماله.

واذا إستمرت سيطرة «اليابانيين» و «الصينيين» على بلادي فسوف أحتفظ بسيفي معي

وعاد «كوانغ تشي يو» إلى قريته وكان الجو شديد البرودة فاحكم ثيابه حول جسده وأحس بمقبض السيف البارد أثناء حمله في يده.



وعاد بذاكرته الى الماضي البعيد.

حيث الذكريات.

وتذكر «كوانغ تشي» ان نفس الجو البارد قد شعر به من قبل حينما كان عائدا الى بيت جده بعد موسم الحصاد.

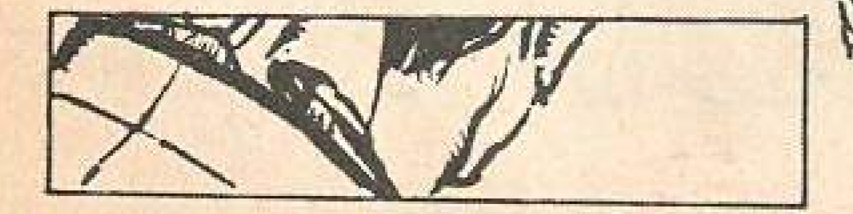


واسترجع ذكريات الماضي وكأنها حقائق.

وسيطرت على «كوانغ تشي» مشاعر من الانفعالات القوية.

ها هي صورة الثوب الذي يعرفه جيداً.

ها هي رنة السيف التي سمعها منذ زمن بعيد

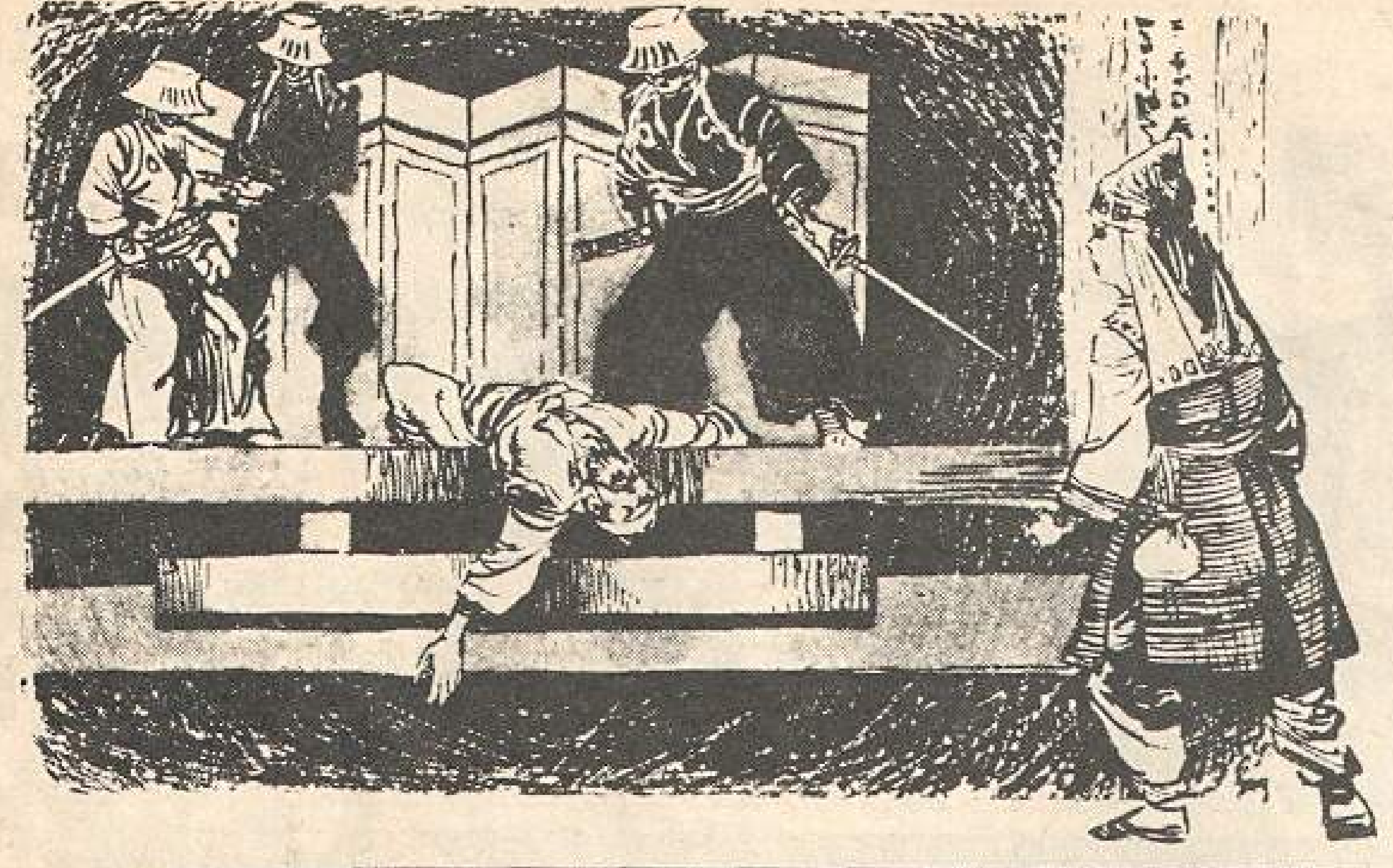


وتتابعت ذكريات السنين الماضية عليه.

عندما كانت «كوريا» بلداً تنعم بالسلام فترة طويلة.. حتى أن الحكومة أصدرت أوامرها بمنع حمل السلاح.. فاتجه الشعب بعد ذلك الى الاهتمام بالآداب والحكم الانسانية والتاريخ.

والآن أصبحت دماء الكوريين تسيل على أيدي الغزاة.

ورغم ذلك لم يجرؤ احد من الغزاة أن يقتحم منزل أكبر الفلاسفة في «كوريا» وهو جد «كوانغ تشي».



وكان الغزاة القتلة من اليابانيين، ولا يتذكر «كوانغ تشي» إن كان يعلم ذلك وقتها أم لا، ولكنه سمع الروايات الكثيرة عن قتل الكثير من أبناء بلده على أيدي هؤلاء الغزاة...



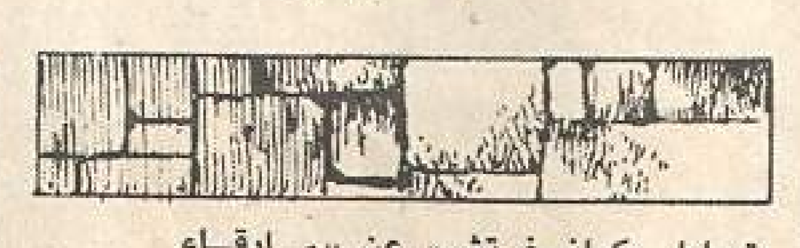
وقد نصحه جده بالا يصدق مثل تلك الروايات

جده العظيم





وقد لقى جده العظيم مصرعه على أيدي الغزاة اليابانيين.



تساءل «كوانغ تشي» عن سر إبقاء «الساموراي» على حياته ولم يقتله كما قتل جده من قبل.



كان يعلم جيداً أنه لا بد وان يعثر على قاتل جده في يوم ما، كي يثأر منه.

مرت سنين عديدة بعد ذلك، ولم ينس «كوانغ تشي» اي شيء، وحتى إذا حاول النسيان فان السيف المربوط في وسطه كان يذكره دائما. ذلك السيف الذي كان يعتز به «جده» ويعتبره كنزاً ثمينا.

نفذ ما امرك به.. إخبر كل هؤلاء القرويين المجتمعين هنا ان هذه القرية خاضعة لي وتحت سيطرتي الآن وعليهم جميعا إطاعتي.

ماذا تعني بانها تحت سيطرتك؟ إن أهل القرية لن يستسلموا لأوامرك

لم يخلق الى الآن من يعصي أوامري.



كانت الفتاة تدعى «سونول».. وبينما كانت تسير بخطوات ثابتة مر عليها الساعي وكانت تتامل ذلك الرجل الذي يلبس الثوب الاسود بنظرات فاحصة. ولمحت بعد ذلك بان هذا الرجل يحمل الكراهية لابناء «كوريا» وكان ذلك سببا في كراهيتها له.




ها ها ـ سوف لا أعـيرك إهتماماً لأنك تافهة.. إنما سوف أتفرغ لمقاتلة هؤلاء الرجال
آه... آه
ماذا تقولين..؟
ان نهايتك يا سيدي على يدي
رجالك يطلبون منا ان نطلق عليك هذا اللقب..اليس كذلك؟
إنني سالقنك درساً لن تنساه أيها الرجل الحقير.
هو
إنهم مقاتلون بارعون، ولكنهم يستهينون بقوتي فقد كانوا يعتقدون ان الكوريين ضعفاء ولا يقدرون على المقاومة والقتال... لقد حان الوقت للانتقام منكم الانتقام الذي كنت أنتظره منذ زمن طويل.

إنك مقاتل بارع... إنني معجب بطريقتك في القتال... ولكن تنتقص إلى...

طاخ

إنك احمق.



بهذه الضربة الوحيدة الشديدة ضاع أمل النصر من «كوانغ تشي» فكانت ضربة متقنة تاثر في جسم من يتلقاها فتفقد توازنه وبهذا يسهل التغلب عليه.



كاي... ياه

إنني لن أقتلك الليلة... اعدك بذلك.. والآن ساشرب بعض المشروبات... تعالي لتسقيني

بدأ ظلام الليل يختفي تدريجيا بينما بدأ ضوء النهار يظهر في عيني «كوانغ تشي» الواقع على الارض وكان يعاني آلاماً شديدة في صدره.



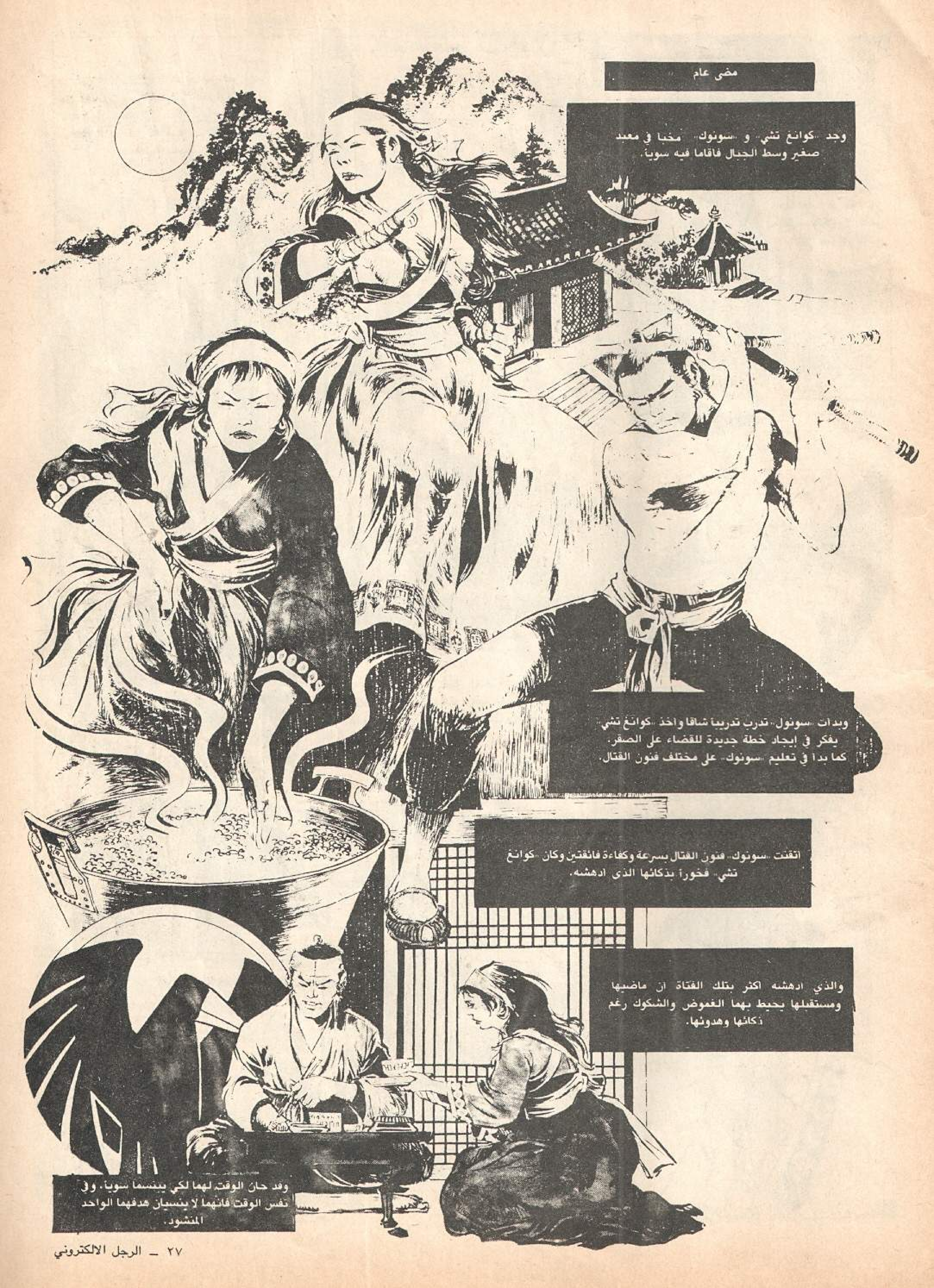
كان صوتها مضطرب... وكانت عيناها تظهر فيها علامات حب الانتقام... وكانت أيضا تميل الى التعاطف مع «كوانغ تشي».

أثناء صمتها وجدت الانتقام والميل الى التعاطف روابط قوية تربطها بـ «كوانغ تشي» وأن طريقهما واحد.






لا تتحركا من مكانكما... فلن يغادر أحد هذه القرية إلا باذن من الصقر.
ستغادرها رغماً عنكم، وسوف أثبت لك ذلك الآن
آخ
آه
استطاع «كوانغ تشي» أن يتغلب على آلامه التي يعاني منها ويرجع ذلك الى حبه وإصراره في البقاء
إستطاع أن يتغلب عليهم بفضل قبضة يديه القويتين.
أصبح يملك يدين قويتين بفضل التدريب المستمر على فنون المهارة القتالية خلال السنين.
إزدادت يديه قوة على قوة بفضل إيمانه القوي.
اسرعي... انني أعرف مخابيء الجبال التي لا يستطيع احد ان يعثر علينا فيها.
نعم الرأي... سوف أتعلم منك فنون القتال... لنقاتل سويا ذلك الرجل الصقر حتى تهزمه وتقضي عليه.


مضى عام
وجد «كوانغ تشي» و «سونوك» مخبأ في معبد صغير وسط الجبال فاقاما فيه سوية.
وبدات «سونول» تدرب تدريبا شاقا واخذ «كوانغ تشي» يفكر في إيجاد خطة جديدة للقضاء على الصقر. كما بدا في تعليم «سونوك» على مختلف فنون القتال.
اتقنت «سونوك» فنون القتال بسرعة وكفاءة فائقتين وكان «كوانغ تشي» فخوراً بذكائها الذى ادهشه.
والذي ادهشه اكثر بتلك الفتاة ان ماضيها ومستقبلها يحيط بهما الغموض والشكوك رغم ذكائها وهدوئها.
وقد حان الوقت لهما لكي ينسا سويا. وفي نفس الوقت فانهما لا ينسيان هدفهما الواحد المنشود.



اقصد... ان الصداقة قد تنتهي اما العلم فيبقى إلى الأبد.

إن صوتك يبدو وكانه قد امتزج باحداث الماضي



كانت احداث خطيرة تجري في مكان اخر...





لقد وقفنا ننتظر في المكان المحدد لنا. وقد جئنا الى المكان الذي حدده لنا جواسيسنا.

لكن الامور لم تتم حسب الخطة التي وضعناها.

لقد بذل كل واحد من اقصى قوته ومهارته... ولكن الرجل المحارب كان يتمتع بقوة غير طبيعية وكنا في دهشة وذهول من قوته

لقد فشلنا في مهمتنا. وتمكنت انا من الهروب الى هنا.

يا للعار... لقد بحثت عنه سنين كثيرة وحينما عرفت مكانه يهرب مني هكذا! انني أريده.. هل تسمعني؟

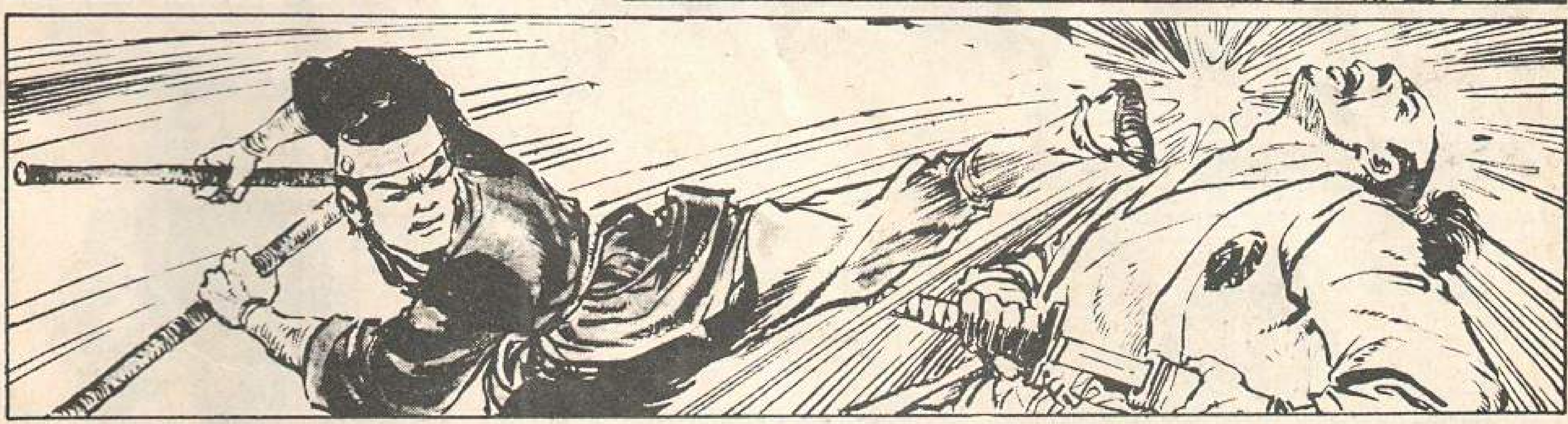




كان هذا الرجل قلبه مملوء بالكراهية.. فكان ينظر الى الناس كانهم وجه واحد.. فاليابانيون كلهم سواء بالنسبة له.













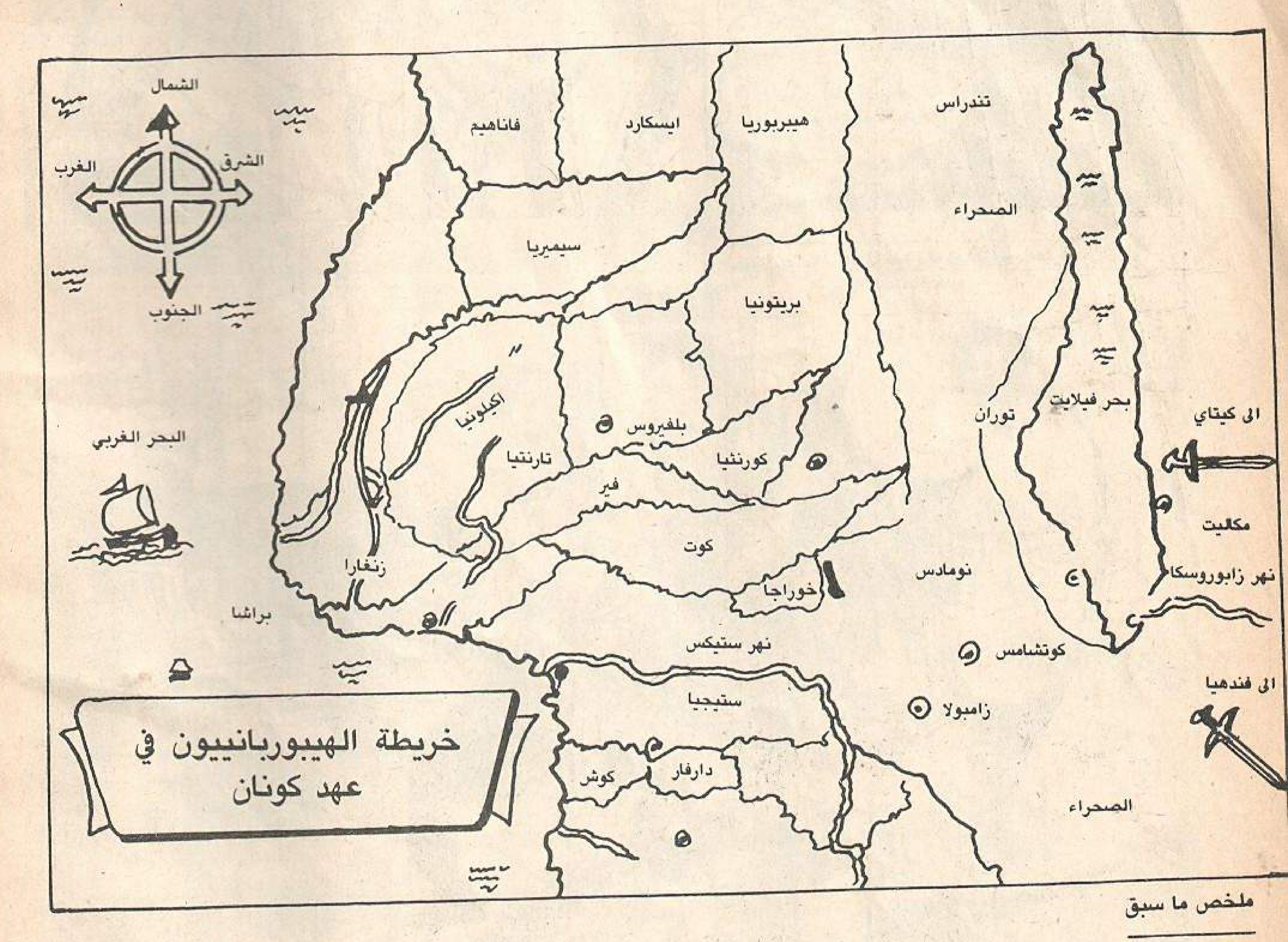

خذ هذه الضربة أيها الرجل المغرور.. هل تعتقد انني اعتمد على هذا السيف الذي احمله معي؟
إنني كما ترى في غير حاجة إلى هذا السيف.. والآن كف عن المقاومة.. فقد جئت من مكان بعيد لأقابل احد تلاميذي.
إنني سانتقم منك.
وقد فوجيء «كوانغ تشي» بانه يجد نفسه مطروحا على الارض مشلول الحركة.. ومرة اخرى يطيح به خصمه في الهواء كريشة في مهب الريح
يبدو انك متهور.
لم يسبق لـ «كوانغ تشي» انه قد قابل مصارعه «جيو جوتسوزيو» من قبل.
هذا الفن القتالي أحد انواع لعبة الجودو القديمة.
آه.. ما هذا؟ ان التلميذة الذكية تشترك في القتال.
لا... يا «سونوك»..
لكن «سونوك» لم ترد على كلمات «كوانغ تشي»
فقد اعجب بها ذلك المحارب.


الفضل يرجع اليك.
لقد بذلت كل ما في وسعي حتى علمتك يا «سونوك» إنك برعت في كل ما علمته لك.
إن بلدك هو الذي استولى على شعبي بحد السيف ويحكمه بالحديد والنار.. بلدك هو اليابان.. عليك اللعنة.. فساقتلك انت ومن معك بيدي هذه
يجب أن نمنعه.
لا إنني أعرف بلدك!
إنه بلدي ايضاً مثلك.
لقد خدعتيني يا «سونوك» وجعلتيني أثق بك ثم تريدي مني ان أخون بلدي.. أليس كذلك؟
سامحني يا «معلمي».إنني لم أخبرك بماضي حتى الآن ولا على تدريبي على فنون القتال لانني أقسمت ألا أفشي بهذا السر.. لكننا جميعاً نحتاج اليك.. ستعلم كل شيء قريباً.
اجل، انني سريع البديهة


لا... اتركيه يذهب. لقد اغضبناه اكثر مما ينبغي.
هذا الذي جعله يلعن اليابانيين الذين يكرهم كرها شديداً.
إنه يعاني من الام شديدة يا «سينسي»
إننا لن نتركه وسوف ننتظر الوقت المناسب لذلك.
هيا بنا.. سوف نبقى في هذا المكان للراحة.. عليك أن تخبريني بالكثير عن هذا الرجل المقاتل.
إنه هو... إنه «الساموراي» الذي يدعى «فرس البحر».
في الحلقة القادمة نواصل معا القصة المثيرة «الصراع من أجل السيف المفقود.
بينما كان «كوانغ تشي» يبحث عن الرجل ذو «الثوب الأسود» وأخذ يبحث عن سر الغموض المحيط بالفتاة «سونوك» والمحارب الملقب باسم «فرس البحر».
سوف نلتقي في مغامرة أخرى مشوقة ومليئة بالأحداث المثيرة ..الا وهي «سفينة التنين».

كونان رجل قوي، عاش قبل المسيح بخمسة آلاف سنة - انطلق مع مجموعة من الرجال وقاتل وانتصر في عدة معارك. له حلقات تلفزيونية مشهورة والمعروف ان جميع قصص هذه الرواية خرافية لا تمت الى الحقيقة بصلة والمقصود منها تغذية الخيال واعطاء فكرة عن حياة عصور الجاهلية البعيدة في التاريخ العالمي.

(الناشر)



ملخص ما سبق

دارت معارك هائلة بين الهاربين وحراس القلعة الذين لحقوا بهم والقراصنة الذين كانوا بانتظارهم ووقف «كونان» العملاق وسيفه الحديدي بيده يحصد رؤوس الاعداء حتى تواجه وارطان فدارت بينهما معركة كان النصر فيها حليف «كونان» اذ اردى ارطبان قتيلا.









فشهر «كونان» سيفه









وهنا قرر «كونان» أن الوقت قد حان للتراجع








وإذا بأصوات مدوية تنبعث من الأغطية الحجرية للقبور
التي تملأ جدران الساحة المستديرة... وبدأت تتكسر...
ثم تنشق...
وتخرج منها مخلوقات عجيبة لها
مخالب سوداء معقوفة.
إنهم ساكني تلك القبور
ينهضون من رقادهم...
وهم ذوو أشكال أشبه بالقردة...
وعيونهم الضخمة المحدقة تبرق
وسط وجوه تشبه الوطاويط بآذان،
طويلة ومخالب مدببة.
وها هم يسدون على
«كونان» مخرجه نحو
الوادي


وزحفت تلك المخلوقات من حجورها متقدمة نحو «كونان»..
وصار بعضهم يسقط من اعلى الجدران.


ووقف «كونان» مذهولا وهو يرى تلك الكائنات الغريبة التي تذكره بما ورد في الأساطير القديمة.
... تلك الكائنات التي هي خليط من صفات الانسان والحيوان والشيطان.


وما ان وصل بعضهم إلى الشق المؤدي الى الممر حتى دخلوا إليه.


ولقد كانت تلك المخلوقات التي لا تعيش الا في الظلمات... محبوسة في قبورها بسبب ضوء ذلك اللهب الذي كان يشتعل وسط الساحة...
بينما، اندفع البعض الاخر إلى «كونان» ومخالبهم ممدودة.
... وها هم قد انطلقوا في وحشية وتعطش للدماء.


ولكن «كونان» يطيح بسيفه القوى في ضربات هائلة تكتسح كل ما امامها وهو يطلق صيحات مدوية.
ضرب بسيفه ضربة قويه اطاحة براس احد الوحوش وفصل راسه عن جسمه


واندفعت تلك الكائنات مستخدمة ذكاءها شبه البشري لاشباع شهوتها للارتواء من الدم البشري... بعد أن مكنتها قواها الخارقة للطبيعة من البقاء داخل قبورهم لمئات من السنين.
واخذ سيف «كونان» يطيح بالرؤوس والايدي والاجساد.
لكنهم يتكاثرون من حوله وهم يتقافزون ويمدون مخالبهم نحوه.
وفي لحظات صار الدرج ميدانا لمعركة حامية...
... واخذ رجال الحرس الملكي يحاولون الدفاع عن انفسهم ضد تلك الكائنات التي تهاجمهم كأنها وطاويط متعطشة للدماء.
بينما تعالت صرخات المقاتلين الطورانيين من اعلى الدرج...
... إذ كانت تلك المخلوقات تهاجمهم من كل اتجاه.

وصار مدخل الممر مسدودا
باجساد تلك المخلوقات
المتزاحمة وهي تحاول شق
طريقها لمطاردة جماعة
القراصنة.

وادرك «كونان» وهو وسط
المعركة ان عليه ان يفكر
في سبيل اخر للهرب








وفجأة... وجد امامه احد تلك الكائنات الغريبة في واحدة من المقابر الحجرية.


فاطبقت يد «كونان» الضخمة على رقبة فحطمت عظامها.


وصار يستخدم تلك الفتحات مواطيء لقدميه ومواضع ليديه وهو يتسلق الجدار.


وها هو يصل إلى اعلى الجدار...
لكن بعض تلك الكائنات تتسلق الجدار لمطاردته.


واطاحت به لينضم إلى رفاقه القتلى على ارض المعركة.


وإنطلق «كونان» داخلا إلى الممر المظلم، وهو لا يدري ما الذي ينتظره في الداخل من مفاجآت...
لكنه يندفع إلى الامام وهو يجري بكل قوته.


وبدت امامه جماعة من تلك المخلوقات تطارد الطورانيين الذين كانوا يتدفقون خلال الممر
اسرعوا بالهرب يا رفاق
إنهم شياطين.
واقترب -كونان- من اولئك الشياطين...
... ثم اخذ -يحصدهم بسيفه يمنة ويسرة...
... حتى سقطوا جميعا مضرجين بدمائهم...
لكنه يجد اصواتا عالية لاشخاص قادمين من خلفه...
واذا بهم جماعة اخرى من تلك الشياطين تندفع داخل الممر ساعية وراء تعطشها للدماء.
ولما كان الجانب الداخلي لشلال المياه يبدو قريبا امام -كونان- فانه لم يتردد في إجتيازه...


... ولكن يبدو انـه تسرع في ذلك...
يا إلهي!!
إنـه واحـد من القراصنة
صوبـوا سهامـكم نحوه.
لكن «كونان» يهرع في طريقه نحو الصعود إلى قمة الجبل...
... حتى أن رماة السهام لم يكونـوا يتصـورون سرعتـه تلك... فطاشـت سهامهـم وتحطمت فوق الصخور التي وراءه.
... وكذلك حدث للمرة الثانية من السهام...
... فقد كان «كونان» قد وصل إلى الشق الراسي في الجبل.
ومنحته تعاريج الجبل حماية مؤقتة من ضربات السهام... حتى يعـدل الرمـاة مـواقعهـم ويستعدوا للتصويب مرة أخرى...
... فاستطاع أن يصل إلى ارتفاع عشريـن خطـوة واخذ يواصل الصعود بسرعة فائقة.


... ويصيب واحد منهما كتفه الايسر.
وينفذ حد السهم تحت جلده ويخرج مرة اخرى.
اللعنة!!


واخذت السهام تنهمر من حوله كالمطر... لكن معظمها يرتطم بالصخور...


وامسك كونان بطرف السهم بقسوة وشده ليخرجه من مكان الجرح الذي احدثه.


وسال الدم من مكان الجرح فبلل ذراعه وجانبه.
لكنه واصل الصعود... بينما اعترى الرماة ذهول من قوته العجيبة.


وهنا كان قد وصل إلى ارتفاع لا يمكن للسهام ان تصل إليه بقوة كافية...
... حتى ان احدها يصطدم بنهاية نعله... لكنه لا يستطيع اختراقها.


وحين يدرك الرماة ذلك يتوقفون عن إطلاق السهام.
تسلقوا الجبل وراءه أيها الرجال.
هذا امر مني.
إذن تسلقه انت بنفسك يا جنرال... لن نغامر بحياتنا في ما لا طائل وراءه.
اجل... إنه لن يفعل شيئا سوى الانتظار على قمة الجبل ليحصد رؤوسنا حين نصل إليه.
اراد اللحاق بـ «كونان» ولكنه لم يتجرأ على ذلك.


وفي ذلك الحين... كان «كونان» قد وصل إلى القمة وجلس
يلتقط انفاسه على حافة الجبل.
واحذ يضمد جراحه.

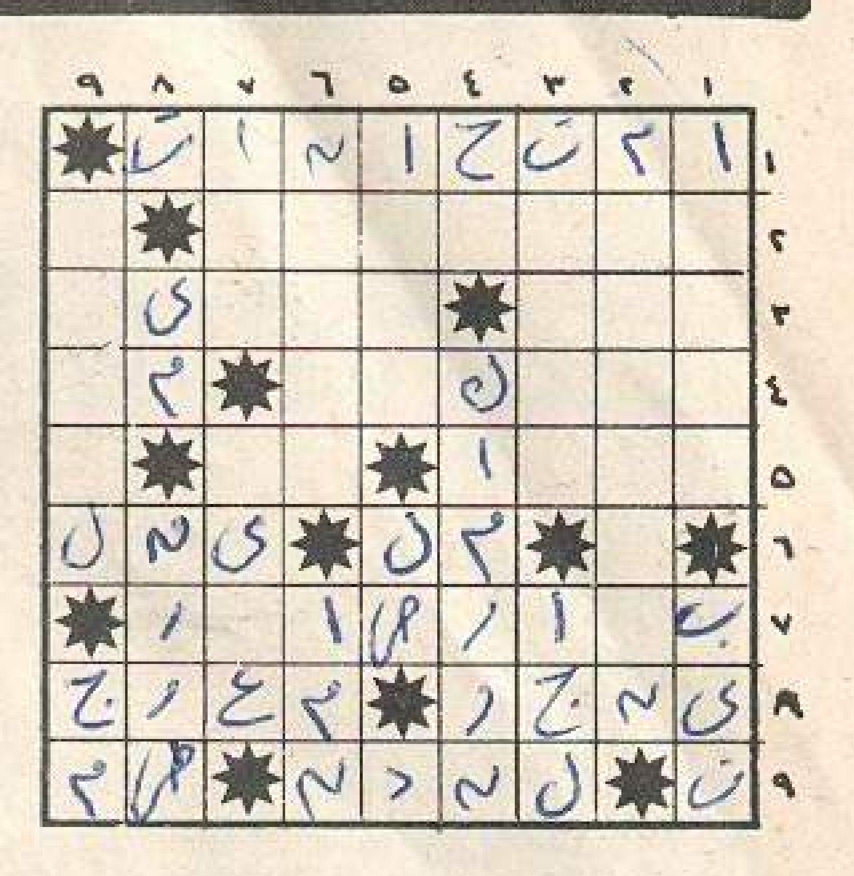

ووجه نظراته إلى الامام عبر الجدار
الصخري نحو وادي «اكريم»..
حيث راى فرسان الهيركانيين يجدون في سيرهم
متجهين صوب التلال بينما يطاردهم الفرسان
الطورانيون.
وتحته كان الطورانيون وحراس القلعة
يعودون إلى قلعة «كليغ» الذي لقي
مصرعه في القتال.


ثم نظر «كونان» نحو الشرق حيث بحر
«فيلايت»... وإذا به يفاجيء...
... بوجود سعيه من سفن اسطول الطوراني تبحر مبتعدة عن الشاطيء.
... اللعنة عليهم!!... اهكذا
يبحر اتباعي الجبناء على ظهر
تلك السفينة دون ان ينتظروا
عودتي؟


وتجهم وجه «كونان» غضبا مما حدث... فقد
صار الآن قبطانا ولكن بغير سفينة.
وبعد ذلك...
إن ذلك لا يزيد عما
يتوقعه الانسان من
جماعة قراصنة.


وهنا استعاد
«كونان» ثقته
بنفسه وصاح
ضاحكا...
ها ها... لقد مللت بلاد
الهيركانيين هذه على اية حال.
وهناك عديد من الاماكن
في الغرب لم اسطو عليها
حتى الآن!!
ثم بدا يبحث عن
الطريق الذي كان
«هينا شكو» قد
ارشده إليه...
... وكانت اصداء ضحكاته المدوية تتردد في انحاء الوادي
والجبل... حتى تصل إلى البحر...!
النهاية

تسلية



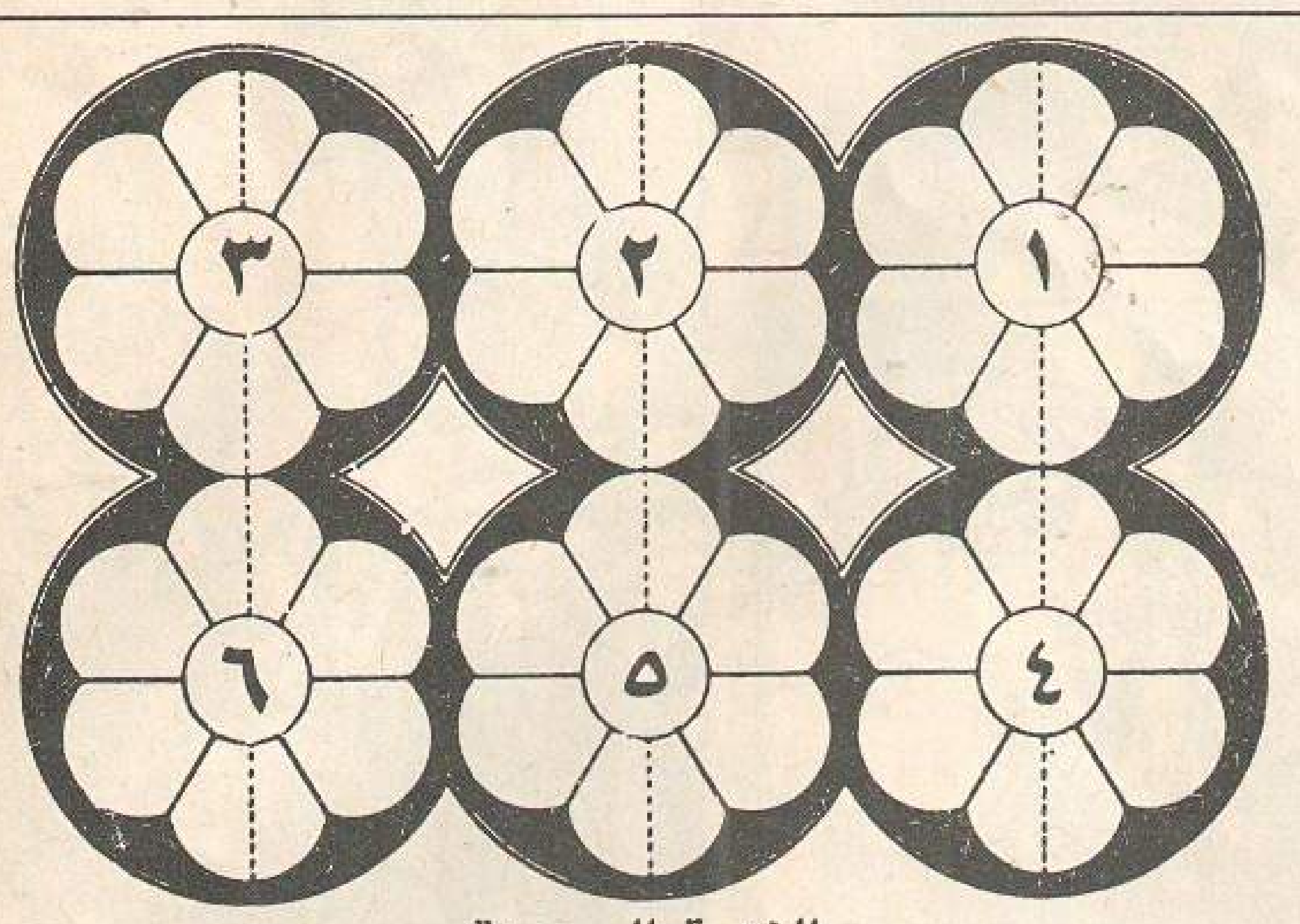
كلمات متقاطعة

افقياً:

١ ـ الاختبارات ـ ٢ ـ دون راحة ـ ٣ ـ نشوء، وعاء لشرب الماء ـ ٤ ـ بحيرة في سيبيريا، اسم موصول ـ ٥ ـ عكسها السقي، نصف عماد ـ ٦ ـ سئم، يعْبر ـ ٧ ـ رسام كاريكاتوري لبناني ـ ٨ ـ يفلت من الخطر، فاضح ـ ٩ ـ عاصمة اوروبية، جمع.

عمودياً:

١ ـ إسم كتاب لجبران خليل جبران، منزل ـ ٢ ـ اسم مستشرق فرنسي من الجيل التاسع عشر ـ ٣ ـ وعيد، نعم ـ ٤ ـ افق، بلد افريقي ـ ٥ ـ احرف متشابهة، سارق ـ ٦ ـ عكسها القمر في اكتماله، اتكرم ـ ٧ ـ عكسها نوع من اصلاح الثياب، عكسها من المعادن الصلبة ـ ٨ ـ بحر، تعطي المال بمثابة دين ـ ٩ ـ عكسها ناظر، كثير.

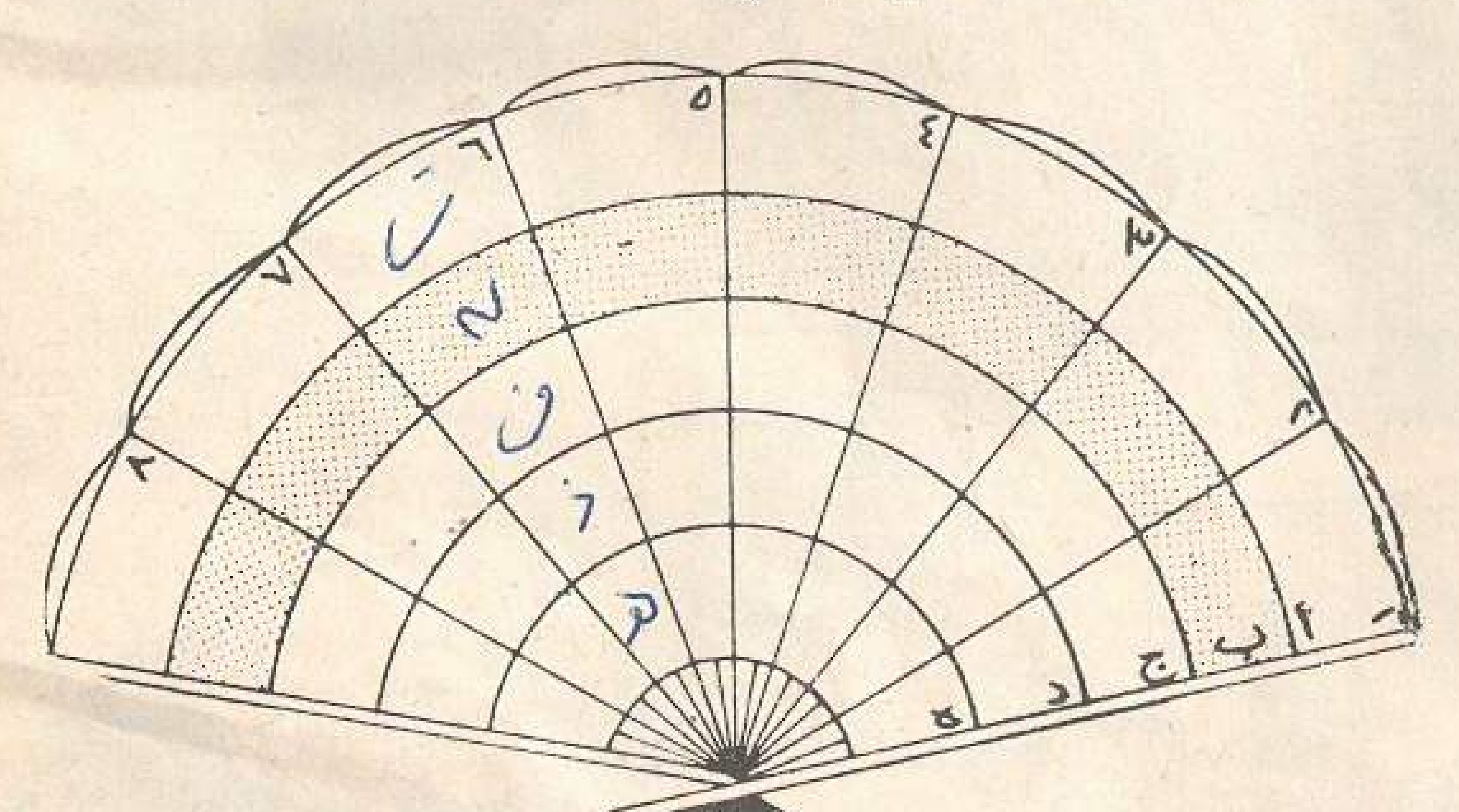


الزهرة السحرية

تكتب الكلمات ابتداء من الخانة العليا المنقطة وتدور حول الرقم بعكس عقارب الساعة، وفي النهاية تحصل في الخانات المنقطة جميعها وبالترتيب على كلام مطلوب.

وهبنا ـ ٢ ـ نبات عشي ورقه وردي اللون أو ابيض يكثر في البرية ـ ٣ ـ اعتراه ـ ٤ ـ الثمرة الاولى ـ ٥ ـ متكدس ـ ٦ ـ نفوفنا.

الخانات المنقطة: اسم اديب لبناني راحل.



المروحة اليدوية

تملأ الخانات عمودياً حسب ضلع كل رقم ودائريا حسب الاحرف الأبجدية.

أ ـ من الاثمار الشتوية ـ ب ـ المعماريين ـ ج ـ تنبهكم ـ د ـ وحدة قياس، هامات (كلمتان) ـ ٥ ـ عكسها بمعنى للعاملين في الرسم.

١ ـ جعل الامانة ـ ٢ ـ عكسها يندس خفية ـ ٣ ـ عكسها اجرك ـ ٤ ـ سنجد ـ ٥ ـ عكسها طبقات بالعامية ـ ٦ ـ نخضع للأمر ـ ٧ ـ تكليف ـ ٨ ـ المئة (مبعثرة).

اضحك

قابل أحدهم صديقاً لم يره منذ سنوات فسأله: كيف صحة الوالد..؟!

ثم تذكر فجأة ان الوالد توفي من ١٠ سنوات فتابع قائلا: ألا يزال في نفس المقبرة؟

★

كان الزوجان يحاولان التخلص من الذباب في المنزل عن طريق قتله.

الزوج: لقد قتلت أربعة ذكور وأنثى واحد.

الزوجة: وكيف عرفت الذكور من الأنثى؟!

الزوج: كانت الذكـور واقفة على قطعة من السكر، أما الأنثى فكانت واقفة امام المرآة!

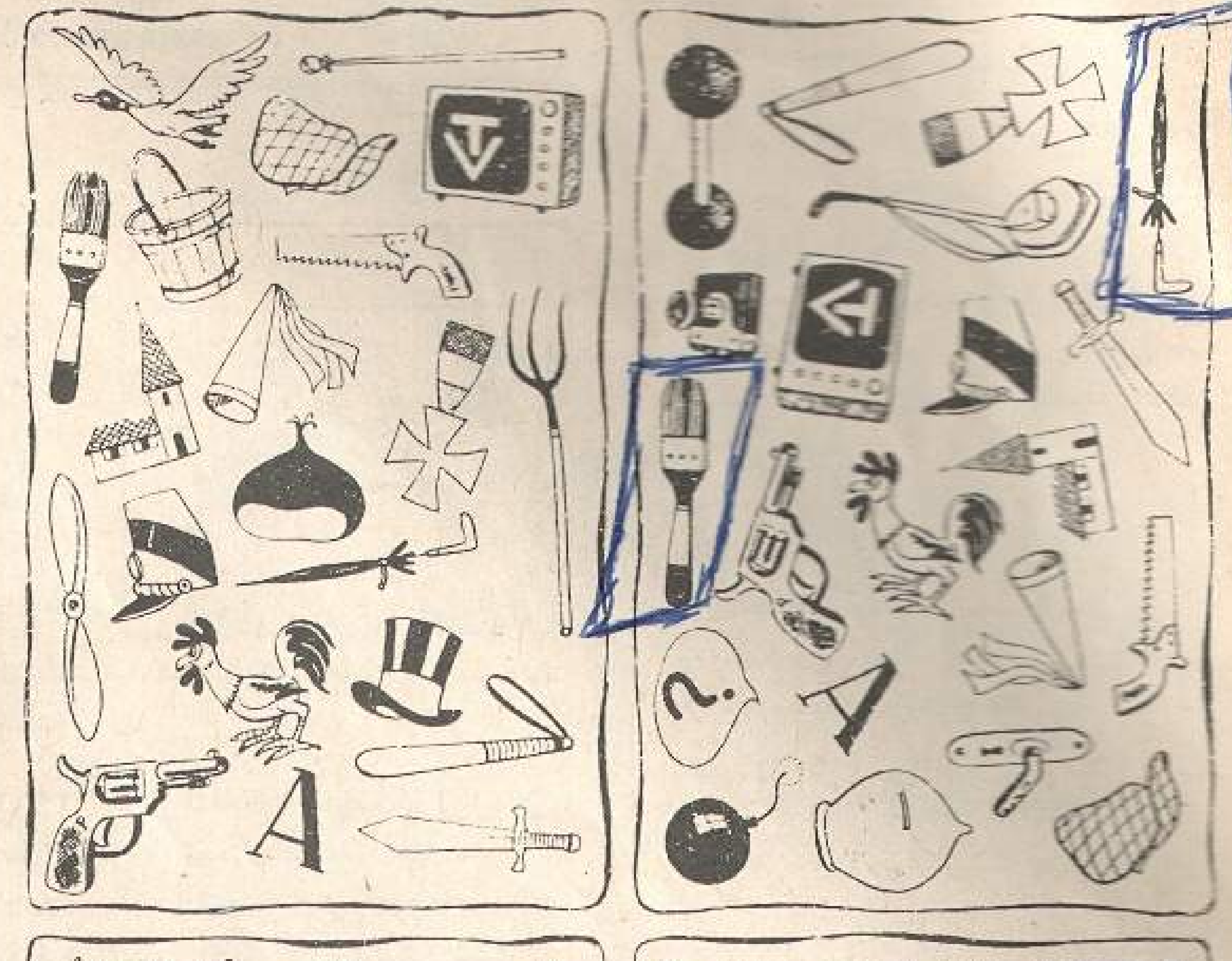
★

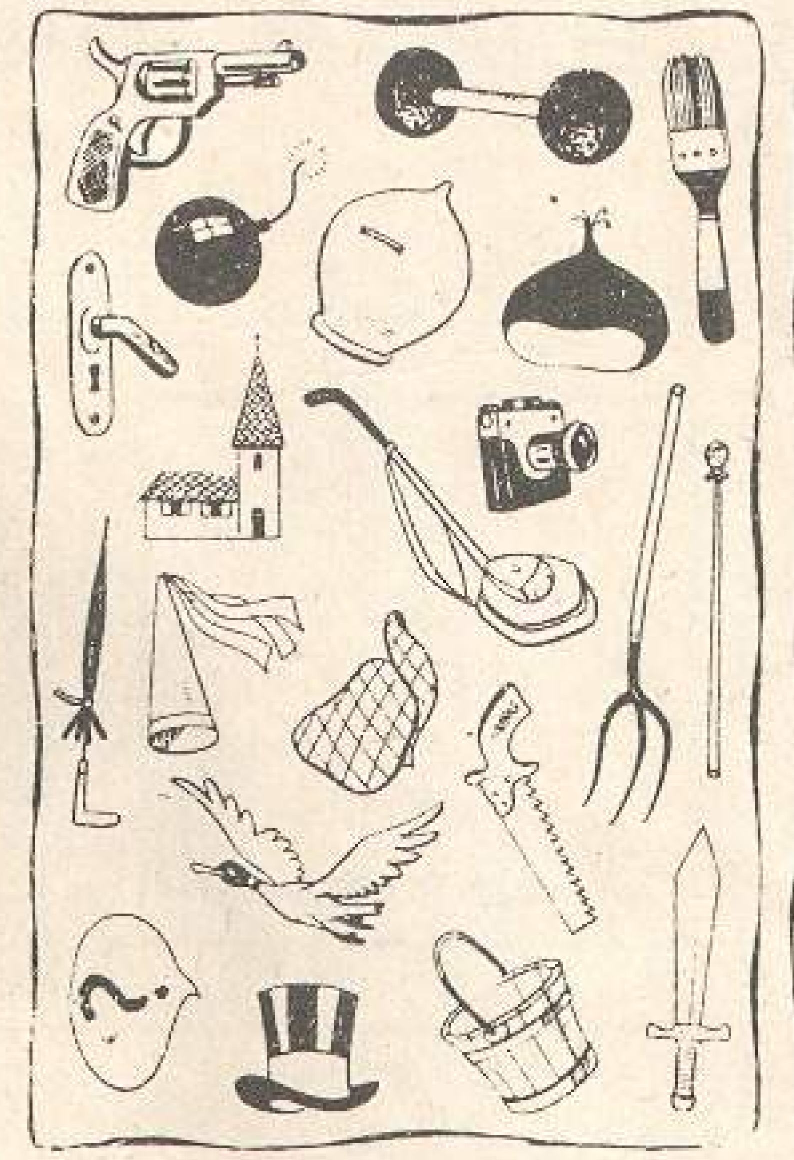
فكر.. واعلم لغز حسابي

اذا كان معك مبلغ من المـــال.. وعددته اثنين اثنين أو ثلاثة ثلاثة او خمسة خمسة بقى في كل حالة قرش واحد.

واذا أعددته سبعة سبعة لم يبق شيء فكم يكون هذا المبلغ؟!

٢ ـ ما الشيء الذي تنتظره دوما فلا يأتي ولكنك تظل تنتظره؟.

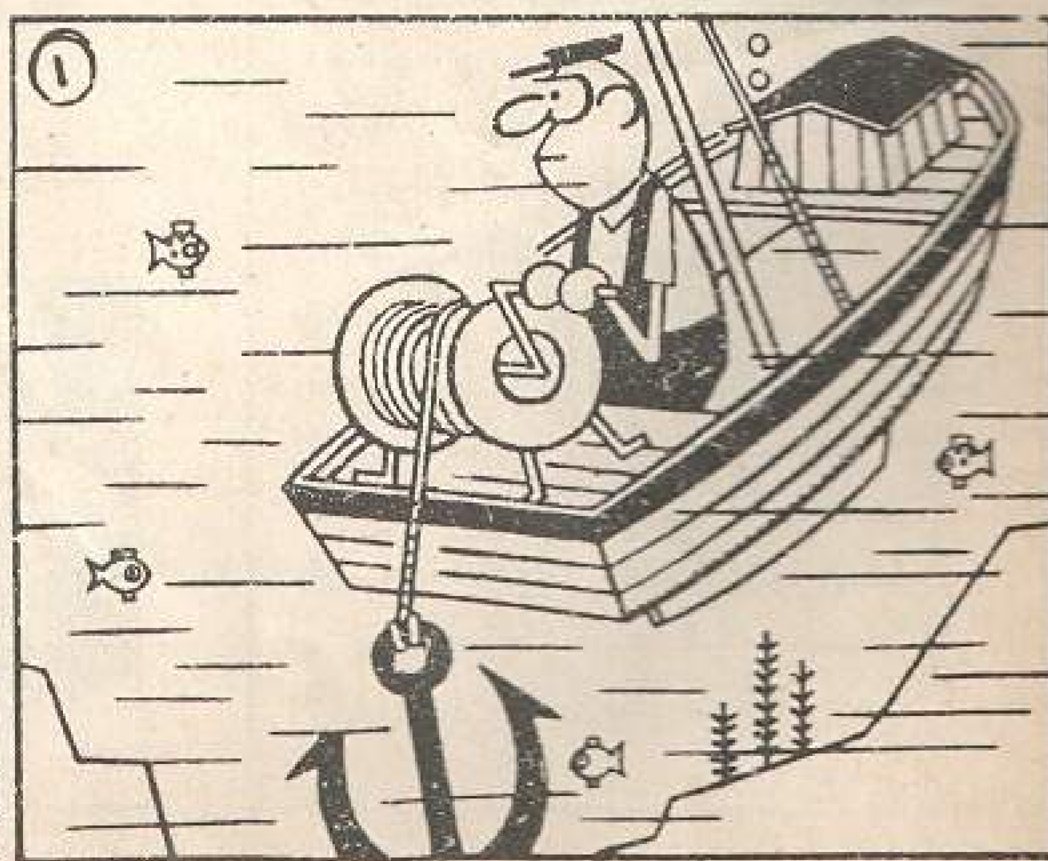


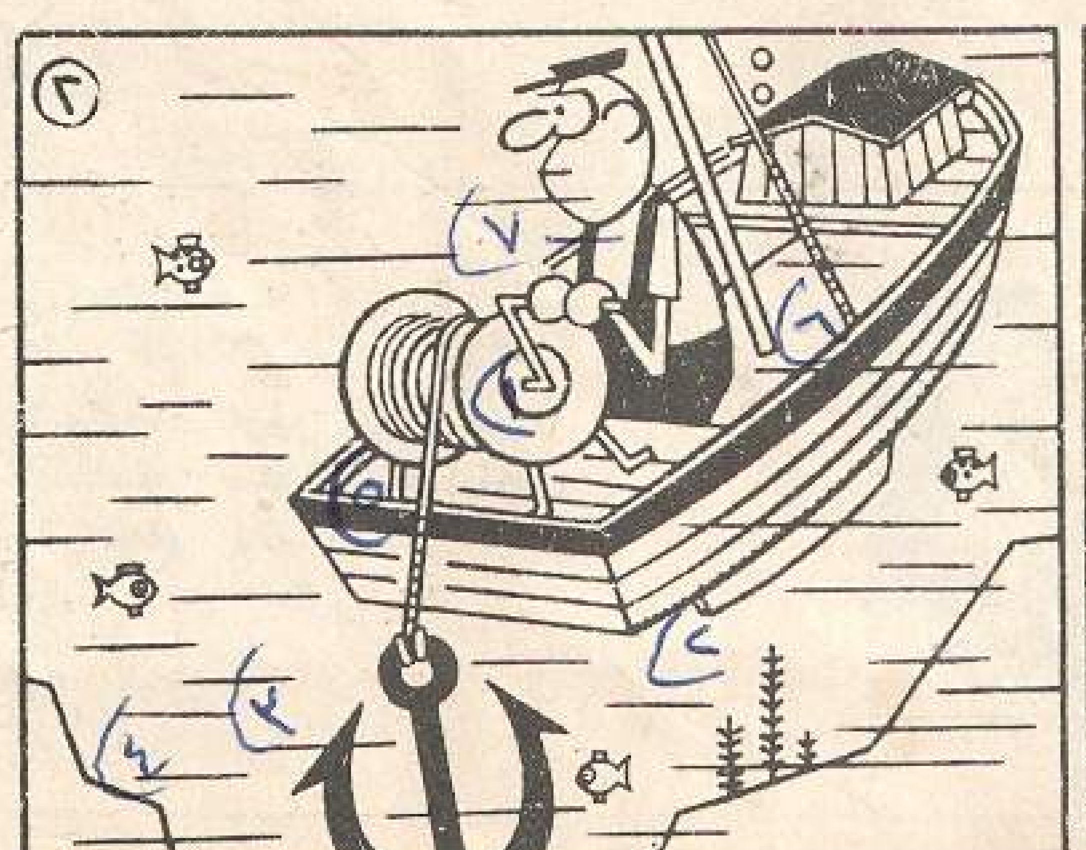




التواجد

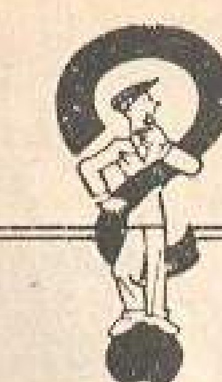
كم هي الأشياء الموجودة في المستطيل الأعلى الى اليمين موجودة ايضاً في المستطيلات الثلاثة الباقية وما هي؟





فوارق

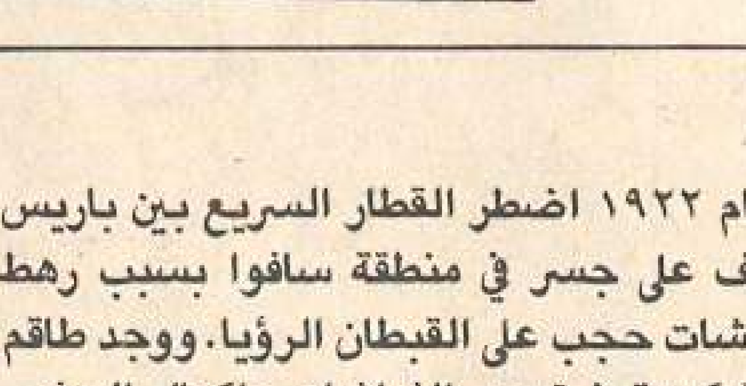
بين هذين الرسمين المتشابهين هناك ٨ فوارق، فما هي؟



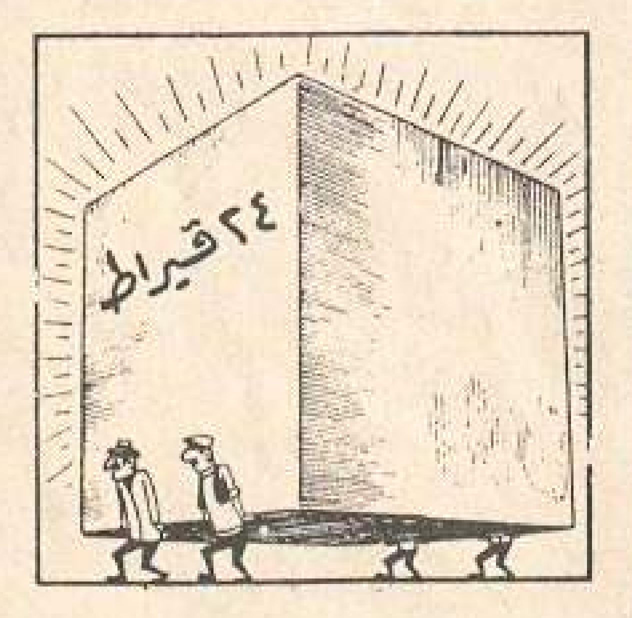
هـل تعلـم؟



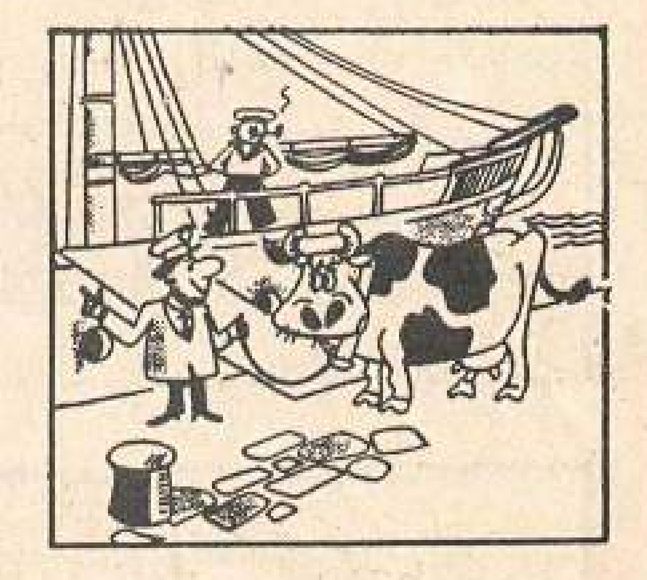
ان الاسكا التي تعتبر اليوم من اغنى المناطق بالنفط باعتها روسيا لاميركا عام ١٨٦٧ بمبلغ ٧,٢٠٠٠٠٠ دولارا لأن وضعها الجغرافي كان يكلف الحكومة الروسية مبالغ ضخمة لادارتها. وكانت روسيا مهتمة للبيع الى حد انه قيل ان السفير الروسي في واشنطن لجأ الى رشوة بعض أعضاء الكونغوس الأميركي حتى تتم عملية البيع.



في ايلول عام ١٩٢٢ اضطر القطار السريع بين باريس وجنيف للتوقف على جسر في منطقة سافوا بسبب رهط كثيف من الفراشات حجب على القبطان الرؤيا. ووجد طاقم القطار صعوبة كبيرة في تبديد الفراشات واكمال السفر.



بعد احصاءات وحسابات دقيقة تبين ان كمية الذهب المستخرج من الارض منذ عام ١٦٠٠ حتى يومنا هذا تبلغ ٦٠ مليون كلغ وبما ان وزن وحدة الذهب تزيد على ١٩ فهذه الكمية تساوي مكعبا (من الذهب الخالص طبعاً) لا يتجاوز ضلعه ١٥ مترا.



في القرن الماضي ولكي لا ينقص الحليب الطازج في البواخر كان المسؤولون عن البواخر يأخذون على متن الباخرة بقراً لتوفير الحليب بسبب عدم توفير اجهزة التبريد اللازمة لحفظ الاطعمة.



في القرن الماضي كان البقر الوحشي كثير الوجود جداً في أميركا قبل ان تبدأ المجازر التي لم تبق منه سوى امثلة قليلة جداً. اكبر قطيع منها كان دون شك ذاك الذي اجتاز اركانساس عام ١٨٧١ وكان في القطيع اربعة ملايين ونصف من الابقار.

اسلام عمرو على يد النجاشي

في هذه القصة.. عمرو.. وعمرو آخر..

عمرو بن أمية الصخري حمل رسالة الرسول الى النجاشي يدعوه الى الاسلام، فقال النجاشي: أشهد انه النبي الأمي الذي ينتظره اهل الكتاب.. ولكن اعواني من الحبش قليل.. فأنتظر حتى يكثروا.. لأعلن اسلامي.

أما عمر وبن العاص، فانه جاء الى النجاشي يطلب منه تسليمه المسلمين الذين هاجروا الى الحبشة، لينتقموا منهم لاسلامهم، ولما رأى عمرو بن أمية الصخري عند النجاشي طلب ان يسلمه اليه ليقتله، انتقاما لقريش من المسلمين..

وفوجىء ابن العاص بالنجاشي يغضب غضبا شديداً ويضرب انفه ضربة قوية ويقول:

ــ يا عمرو.. تريد ان أعطيك رسول رجل يأتيه الوحي الذي انزل على موسى.. لتقتل؟!

ــ أهو كذلك ايها الملك؟!!

فقال النجاشي: اطعني يا عمرو واتبعه، فانه والله على الحق..

فقال عمرو: اتبايعني له على الاسلام؟

فوافق النجاشي وبايعه على الاسلام..

ثم عاد عمرو من الحبشة..واسلم على يد الرسول مع خالد بن الوليد في المدينة...

قلم الحبر فاطمي

المعز لدين الله الفاطمي، هو أول خليفة من الدولة الفاطمية، وهو مؤسسها.. وينتسب الى السيدة فاطمة الزهراء، بنت النبي صلى الله عليه وسلم، وام الامامين الحسن والحسين.

وتدل آثار هذا الخليفة على عناية فائقة بالعلم والعلماء.. فهو الذي بنى القاهرة والجامع الازهر، وكان للدواة موظف كبير مختص بها، ويلبس زيا يميزه، وهو عمامة كبيرة، يلف طرف شالها من تحت ذقنه، ويرفعه من الجهة المقابلة الى رأسه، فتصبح عمامته عمامتين بشال واحد، يلف رأسه ووجهه.

وقلم الحبر الذي نعرفه، من اختراع دولة المعز الفاطمي، وكانوا يسمونه «القلم النباع» أي الذي ينبع منه الحبر، فيكتب..

ويعد هذا القلم من مفاخر العهد الفاطمي..

ولا يزال في قاهرة المعز شارع باسمه حتى الآن.. عدا الآثار الكبيرة الاخرى.

تحرير القدس في ليلة الاسراء

انتصر القائد العربي العظيم صلاح الدين الايوبي على الصليبيين في موقعة حطين عام ١١٨٧ م وحرر القدس من ايديهم.. بعد ان حكموها ٨٨ سنة.

وبهذا النصر العظيم اخذ المسلمون بيت المقدس.. وكان ذلك في ٢٧ من شهر رجب.. ذكرى الاسراء بالنبي صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى.. اي من مكة الى بيت المقدس في فلسطين..

معنى الشورى

عندما تشاور صاحبك او أصحابك في أمر، يظهر لك هذا الامر واضحاً.. وتكتشف اشياء ربما لم تخطر على بالك.. فتعرف هل فيه فائدة لك أو ضرر..

وبهذا تنير المشورة لك الطريق.. وتهديك.. قالوا:

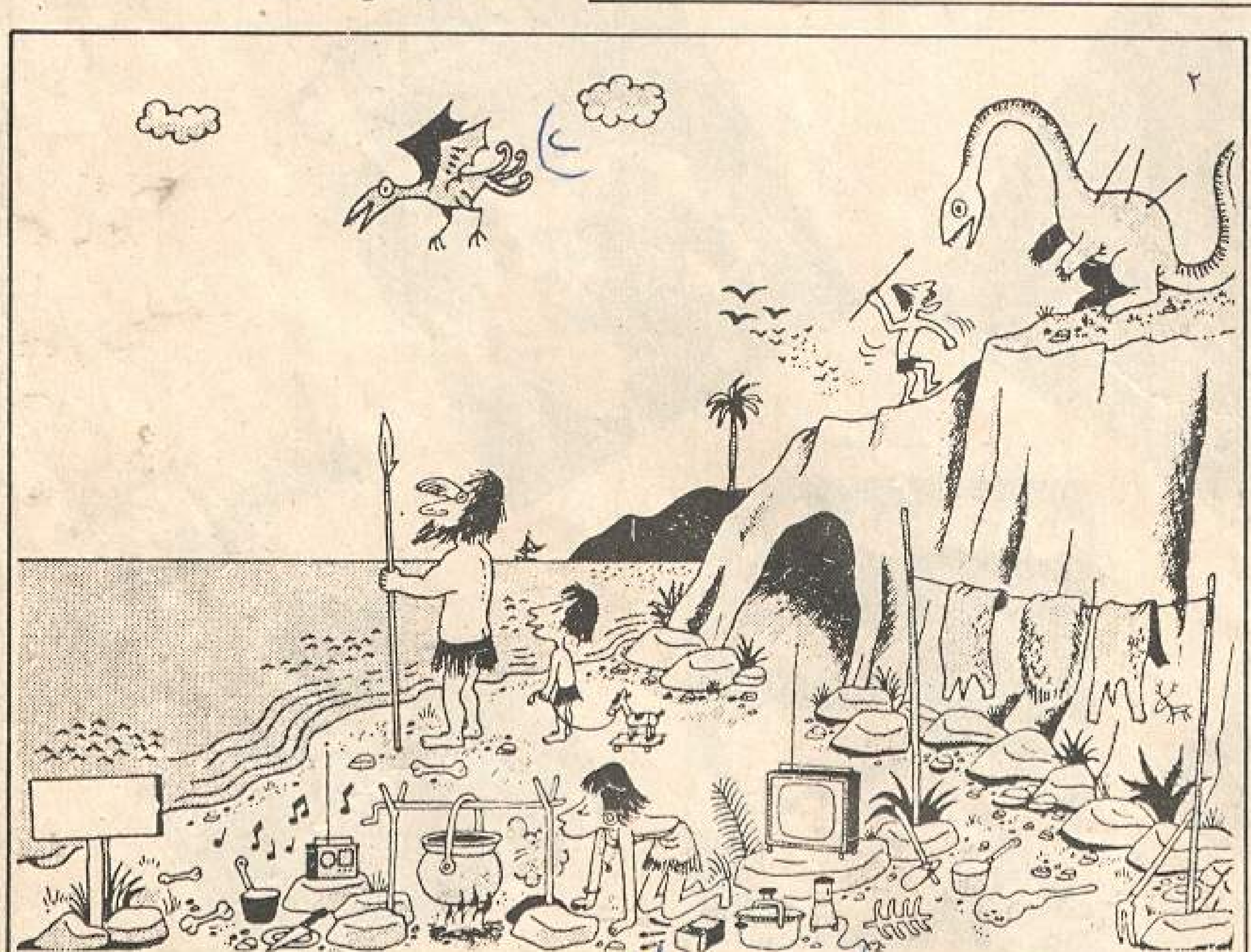
«إذا شاورت العاقل.. صار عقله لك» أي كأنك ضممت عقله الى عقلك..

فانظر كم تربح من المشورة!؟



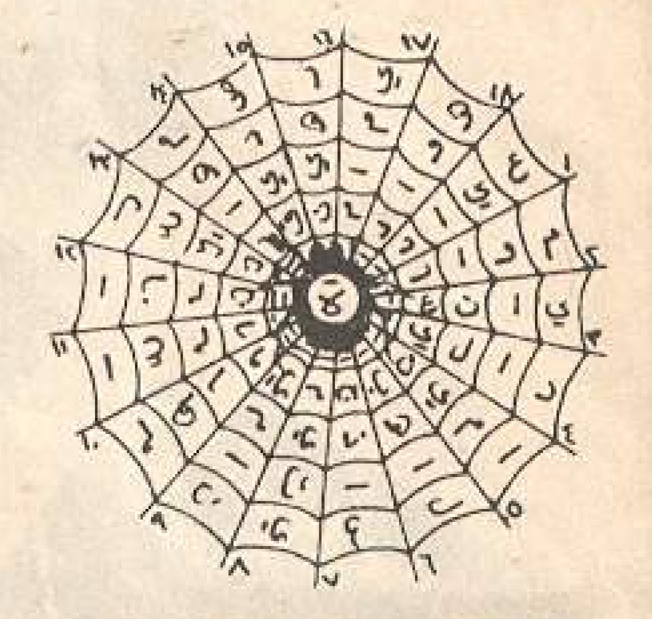
النواقص

في الرسم ٢ ينقص ٢٠ شيئا موجوده في الرسم ١ فما هي؟



حل العدد ٢١

حل خيوط العنكبوت السابقة



حل نقاط وخطوط الباقية

انه في اسفل الرسم تقريباً وهو الأوسط بين الثلاثة الذين على نفس الخط الأفقي.

حل المقارنة السابقة

– الرأس الاسود بين الجمهور وفوهة المنارة – ٢ – باب الحلبة في الوسط ونافذة المنارة – ٣ – ضفيرة مصارع الثور وساق السرطان الى اليمين – ٤ – معصم السيف وجيب بنطلون الرجل – ٥ – حد السيف وحد الرصيف تحت المنارة – ٦ – قرن الثور الأيمن وورقة الغرسة الى اليمين – ٧ – القطرة التي تقع من فم الثور وأعلى الزهرة السوداء الى اقصى اليمين.

حل كلب وسيده السابق

– الكلب «م» معلمه ٦
– الكلب «ب» معلمه ١
– الكلب «ج» معلمه ٥
– الكلب «د» معلمه ٤
– الكلب «ه» معلمه ٧
– الكلب «و» معلمه ٢
– الكلب «ز» معلمه ٣

حل الشيء المتخفي السابق

الشيء المتخفي في الرسم هو الرقم ٤ ونراه مكوناً من سقف البيت الذي في الوسط وخطوط ما تحت النوافذ في البيت الذي الى اليسار

حل الفتيات التسع

الفتيات صاحبات الشال الشبيه تمام الشبه هن ثلاث وأرقامهن: ١ – ٦ – ٨.

حل الكلمات المتقاطعة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	ا	ل	ا	س	ت	ن	ت	ا	ج
٢	و	ا	ص	ل	*	ق	م	ل	*
٣	ا	ح	ل	*	ا	م	ت	ع	ة
٤	م	ت	ا	ه	ل	ة	*	و	ا
٥	ر	ن	ح	ت	م	*	ا	ا	ي
٦	*	ا	ي	ا	ت	*	ل	م	م
٧	ا	*	ة	ف	ا	خ	م	ل	ا
٨	ل	ا	*	ا	ر	ي	ج	*	ن
٩	ر	ا	ر	ت	ج	ا	ل	ا	*
١٠	ء	*	ب	*	ح	ر	د	ا	ن
١١	ا	ن	ع	س	*	ي	*	و	د
١٢	س	د	*	ن	س	ة	ح	ض	ر
١٣	ت	ع	ا	ت	ب	*	ح	ا	ل

هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة

الرجل الالكتروني؟

كيف ستسنح لكم الفرصة ثانية؟ _ أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة

ارسلوا اليوم طلباتكم!

عرض خاص

ثمن العدد الواحد _ دولار اميركي. (او ما يعادله)
ثمن ٨ اعداد _ ٦ دولار اميركي. (او ما يعادلها)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب
الرجل الالكتروني.
ص. ب. ١١٨٤٩٢ _ بيروت _ لبنان.

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم: ....

العنوان: ....

المدينة: .... ص. ب ....

الدولة: ....

أطلب الآن «تي شرت» t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة «الرجل الإلكتروني»



عبد الحليم حافظ



ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي


المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش

ثمن القميص .T. SHIRT
٥ دولارات او ما يعادلها

الاسم : ________
العنوان : ________
____
العمر : ________
قياس القميص : ٣٢ ـ ٣٤ ـ ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونيه ـ لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» T Shirt عليها صورة ممثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة الالكترون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب.

كما أننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن «٧» أحرف و باللغة الأجنبية.
أرسل ثمن كل قميص خمسة دولارات فقط او ما يعادلها بالبريد المسجل Registered واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس